

الرجل الالكتروني

الرجل الالكتروني ..
في حلقة جديدة من "السجين"

أبناء النمر
"وحقوق كل مواطن"

كونان والدموع السوداء في حلقات



اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ تصدر صباح كل جمعة ـ السنة الاولى ـ العدد رقم ٣٠

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان: .... ٢٠٠ ق. ل.
سورية: .... ٥٠٠ ق. ل.
العراق: .... ٣٠٠ فلس
الاردن: .... ٢٥٠ فلسا
الكويت: .... ٣٥٠ فلسا
السعودية: .... ٤ ريالات
البحرين: .... ٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي: ...... ٤ ريالات
عدن واليمن: .... ٤ فرنكات
ليبيا: .... ٣٥٠ درهم
مسقط: .... ٤٠٠ بيزة
مصر .... ٢٥ قرش

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

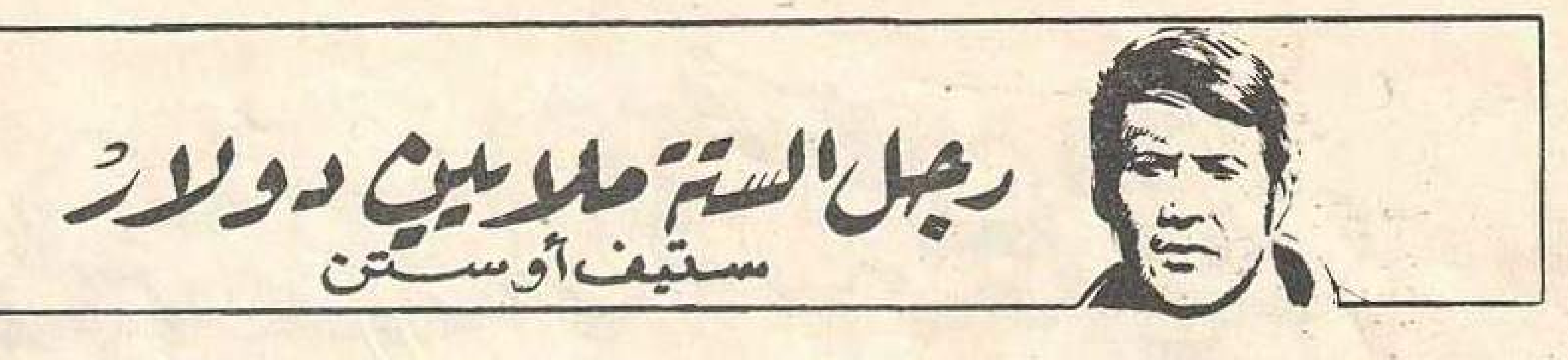
قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلا كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى احسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب



«اوجيناغا» على طريق «ريوغراند»... مركز بوليس صغير على الحدود بين الولايات المتحدة والمكسيك...



عودة القمر الصناعي المسروق



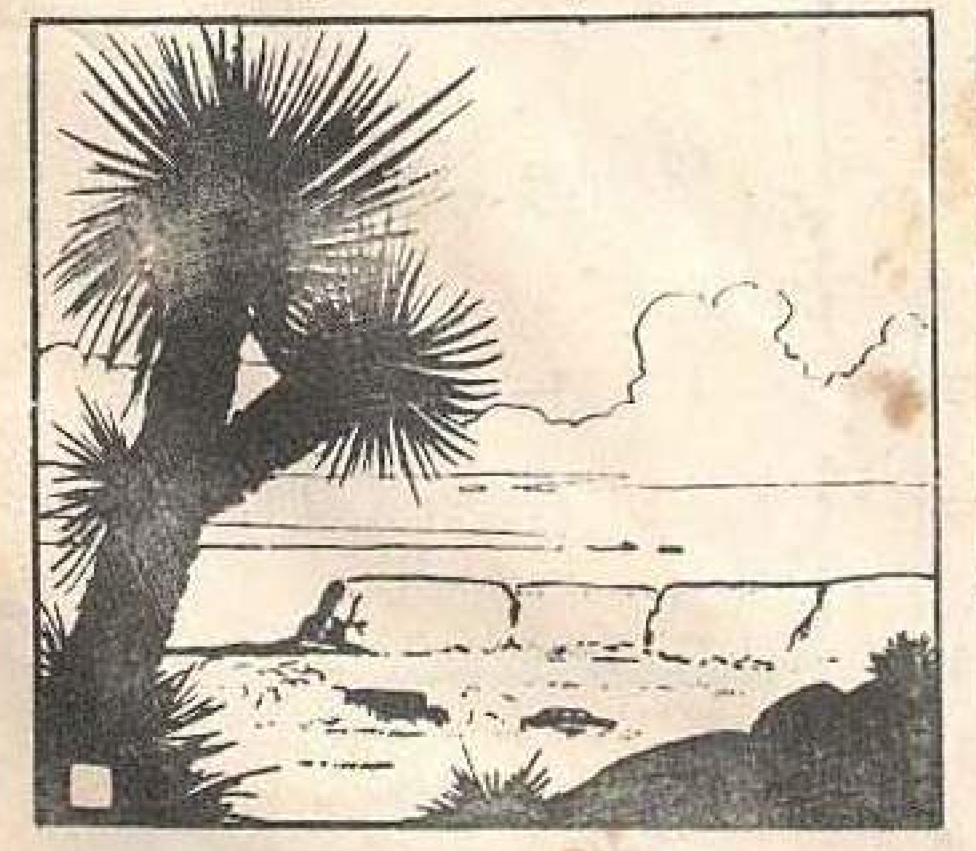


وبعد ان فتح الطريق بهذه الصورة وبهذه السرعة الناجحة لوح أحد القتلة بيده...



وعند هذه الاشارة، تقدمت شاحنة مثقلة بالاحمال.

... ووسط غيوم من الغبار تابعت العربتان سيرهما باتجاه المكسيك...



وبعد ذلك بأيام، في مكتب المخابرات...



... ومن الطبيعي، عندما يكون هناك رأس نووي، ان نتجنب تدمير انفسنا... وقد جرى الهبوط بسلام تام. ولكن عندما وصلنا الى المكان...

... كان القمر الصناعي قد اختفى!!...

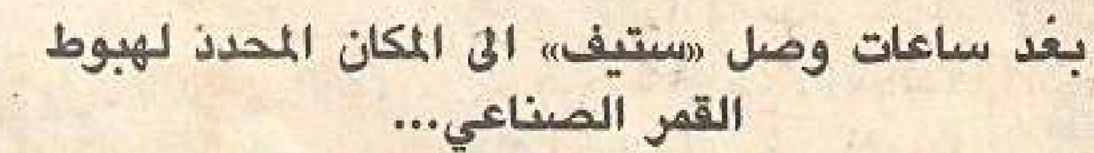
اتظن أن هناك قوى أجنبية استطاعت أن تخرجه من مداره حتى تلزمكم باستعادته ومن ثم لتستولي عليه؟...

كلا... لقد كنا نعرف بوجود الخلل في مداره، وانه، بين يوم وآخر، كان يجب استعادته...

لهذا السبب، كنا قد اتخذنا كافة الاحتياطات... على مدى عشرة كيلومترات. وكنا نعرف نقطة هبوطه... ومع ذلك...

... ومع ذلك، فقد كان هناك من سبقكم واستولى عليه.

انك تعرف يا عزيزي «ستيف» ما يجب عليك ان تفعله!... ولست بحاجة الى ان اطلب اليك التصرف بسرية تامة!...


بعد ساعات وصل «ستيف» الى المكان المحدد لهبوط
القمر الصناعي...


ان الارض محفورة هنا وآثار الاقدام واضحة... من الأكيد ان الهبوط قد حدث هنا!.

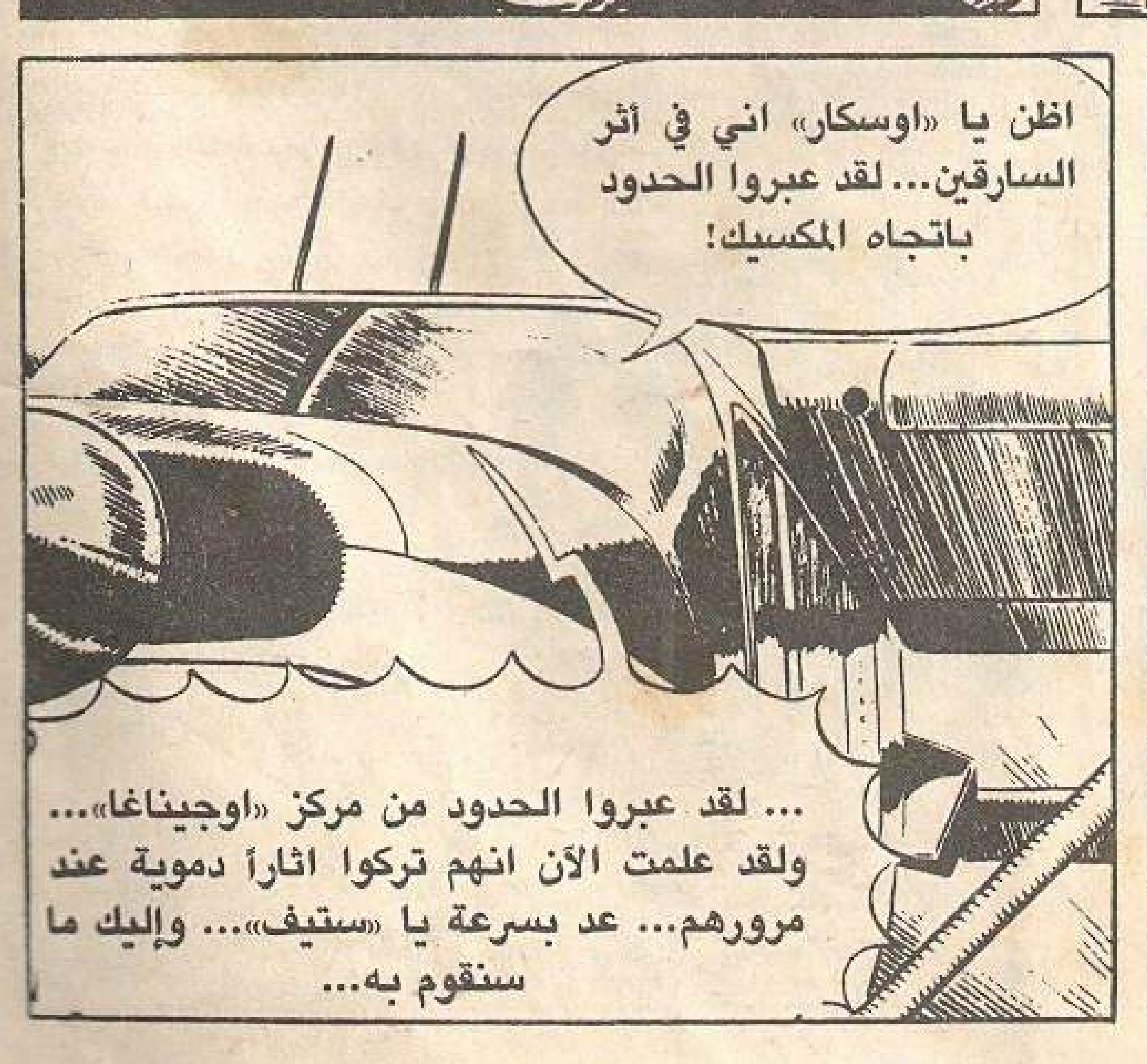
... المظلات!


لا يمكن سرقة قمر صناعي وزنه خمسة أطنان كما لو كان كيلو من «الكرز»... لا بد من وجود قاطرة للقيام بهذا العمل!...


ان فرصتي باكتشافهم من الجو اكبر...


ها هو.. انه يذهب باتجاه «يوغراند»


ألو... وكالة المخابرات؟
نعم...


اظن يا «اوسكار» اني في أثر السارقين... لقد عبروا الحدود باتجاه المكسيك!
... لقد عبروا الحدود من مركز «اوجيناغا»... ولقد علمت الآن انهم تركوا اثاراً دموية عند مرورهم... عد بسرعة يا «ستيف»... وإليك ما سنقوم به...

في صباح اليوم التالي، في «شيو هواهوا»، على بعد مائتي كيلومتر من الحدود وصل سائح أميركي بريء المظهر...




كان ذلك الشخص هو «ستيف» متنكراً...





عند مروره في الممر المؤدي الى الغرفة، استمع «ستيف»...

... بواسطة اذنه الشديدة الحساسية الى أصوات حوار...






... وعند طلوع الفجر...

انظر، راكب دراجة يتبعنا!..

يا للشيطان! انه الاميركي الذي كان في الفندق مساء أمس!.في الفندق!.

سوف يسبقنا ويخبر الجميع بأن شاحنة حمولتها ٣٥ طناً تعبر الـ «سيارا مادر»! يجب ان نمنع حصول هذا... سأسقطه قتلا!

.. لا تطلق النار! يجب أن يبدو الامر وكأنه مجرد حادث!...

انتظر!... سوف ترى!






بعد ذلك...
واخيراً وصلنا الى «غوياما»!.
... والسفينة هناك!..


انظر... الرئيس قادم...
اهنئكم أيها السادة! لقد وصلتم في الموعد المحدد.. ليس علينا الا تحميل البضاعة!


ليس بهذه السرعة!!!
انه الاميركي!... كيف حصل ذلك؟


اااآه!


إرفع يديك يا سيد «اوستن»!...


... «فيلدمان»!!! لقد كنت أعرف ذلك!
لن تعيش طويلا لتشهد ضدي أيها المسكين!...


... وفجأة
سكري ي ي... سكري ي ي ي!!

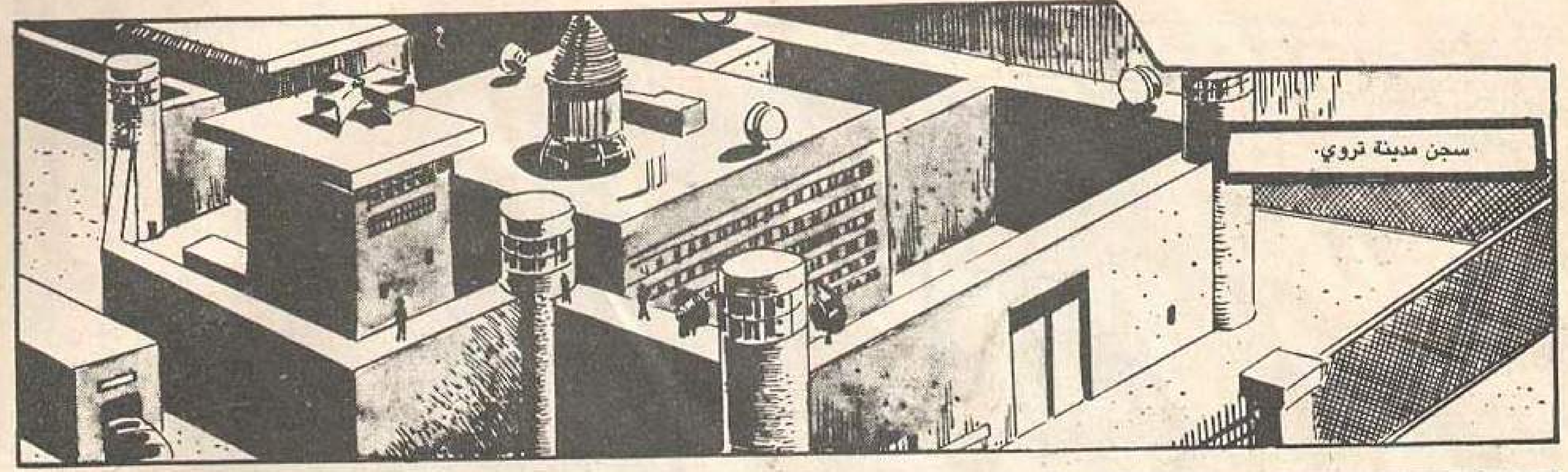

ارجو المعذرة عن هذا التأخير يا «ستيف»، فان عبور «سيارامادر» كان السبب!.
لا تذكرها لي ثانية! فبفضل هؤلاء اللصوص تعرفت الى إحدى وديانها العميقة... ولن أقول لك اكثر من ذلك!...


ولحسن الحظ، بفضل أعضائي الالكترونية استطعت الهبوط بهدوء ومن ثم اللحاق بالشاحنة. والتسلل الى داخلها كان بمثابة تسلية لي... ثم انك تعرف النتيجة!
لقد أحسنت العمل يا «ستيف»!..
... ولكن «فيلدمان» كان سيتم وقفه على اي حال!
آه! كيف ذلك؟..
لقد اكتشفنا انه هو الذي، عند اطلاق القمر الصناعي، قد غير مساره حتى يسبب عودته قبل الآوان... والاستيلاء عليه...

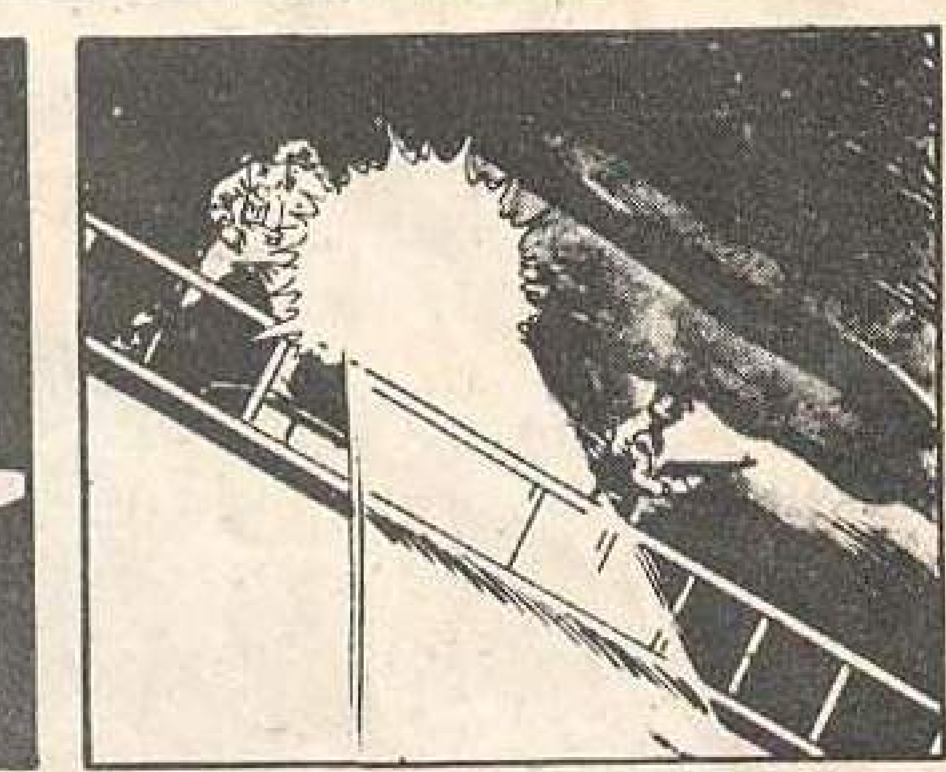

... ثم بيعه الى قوى اجنبية!
... بهذه المناسبة يا «اوسكار»...
... قمر صناعي كهذا، كم يساوي بنظرك؟؟؟
ها! ها! ها!

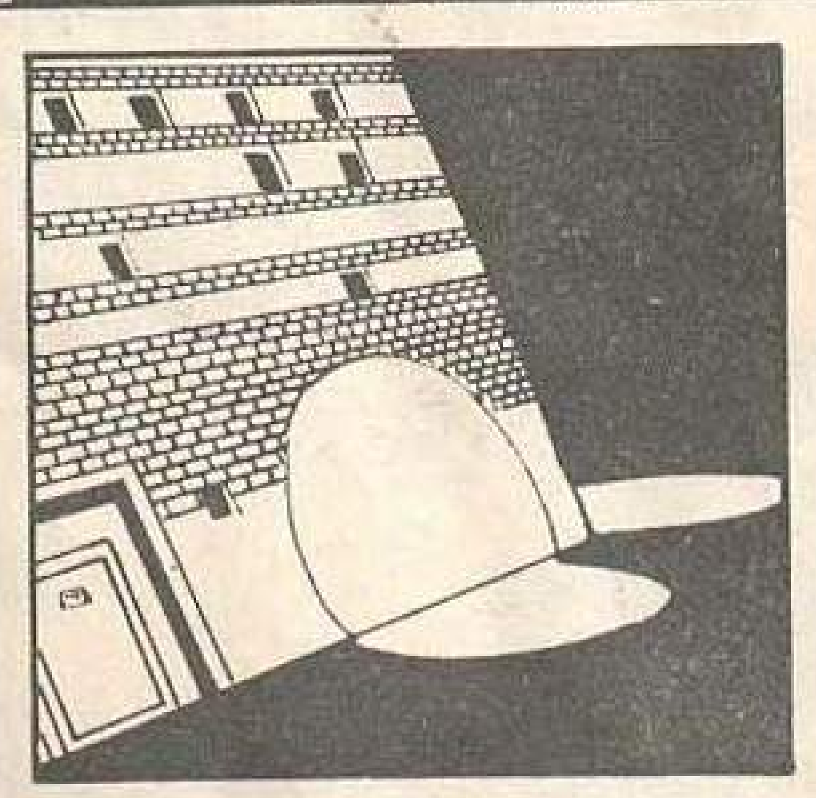


صور لكبار النجوم
قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها
٧ ـ صباح
٨ ـ ام كلثوم
٩ ـ وردة الجزائرية
١١ ـ عمر خورشيد
١٢ ـ ميرفت امين
١٣ ـ شمس البارودي
١٤ ـ سعاد حسني
١٥ ـ نيللي
١٦ ـ نجلاء فتحي
١٨ ـ سميرة توفيق
١٩ ـ حسين فهمي
٢٠ ـ عبد الحليم حافظ
٢١ ـ فريد الاطرش
٢٢ ـ نجلاء فتحي
٢٥ ـ جون ترافولتا
٢٦ ـ محمد علي كلاي
٢٧ ـ بي جيز
٢٨ ـ المراة الالكترونية ـ جيمي
٢٩ ـ اوليفيا نيوتن جون
٣٠ ـ راكيل ولش
٣١ ـ غريز
٣٢ ـ جون ترافولتا
٣٣ ـ سوبرمان
٣٤ ـ الفيس برسلي
٣٥ ـ بريجيت باردو
٣٦ ـ ستيف اوستن
٣٧ ـ فرح فوست مايجرز
٣٨ ـ ستيف ماكوين
٣٩ ـ سيلفر ستالون (روكي)
٤٠ ـ شارلز برونسن
٤٣ ـ كلينت ايستوود
٤٤ ـ روبرت بلاك (باريتا)
٤٥ ـ ديفيد كاسيدي
٤٦ ـ بول ميكايل غلاسر (ستارسكي)
٤٧ ـ دافيد سول (هاتش)
٤٨ ـ ليندا كارتر (المراة الخارقة)
٦٤ ـ بن موري
٦٩ ـ ميراي ماتيو
٧٠ ـ راكيل ولش
٧١ ـ فرانكو داني
٧٢ ـ عمر الشريف
٨٧ ـ دميس روسوس
٨٨ ـ ميشالا روك
٨٩ ـ الن ديلون
٩٠ ـ بروس لي
٩١ ـ كاتيوشيا
٩٢ ـ فرانكو كاسباري
٩٣ ـ جوليانو جيما
٩٤ ـ فريق ابا
٩٧ ـ جون ترافولتا
١٠١ ـ الفس برسلي
١٠٢ ـ دميس روسوس
١٠٥ ـ مارينا كوفا
١٠٦ ـ فرانكو كاسباري
١٠٧ ـ سيمونا بيليه
١٠٨ ـ ميشالا روك
١٠٩ ـ جاكلين بيسيه
١١٠ ـ روجر مور (جيمس بوند)
١١١ ـ بروس لي
١١٣ ـ لي مايجرز
١١٤ ـ باد سبنسر
١١٥ ـ ترانس هيل
١١٦ ـ بريجيت باردو
١١٧ ـ ديفيد كارادين
١١٨ ـ بوني ام
١١٩ ـ كوجاك
١٢١ ـ جون ترافولتا
أخي العزيز
هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠ × ٧٠ سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مرغل.
أرسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.
الاسم:
العنوان:
ارجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصور:
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب ـ صندوق البريد ٣٧٤ جونيه ـ لبنان
إقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي او ما يعادله
مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي
ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.

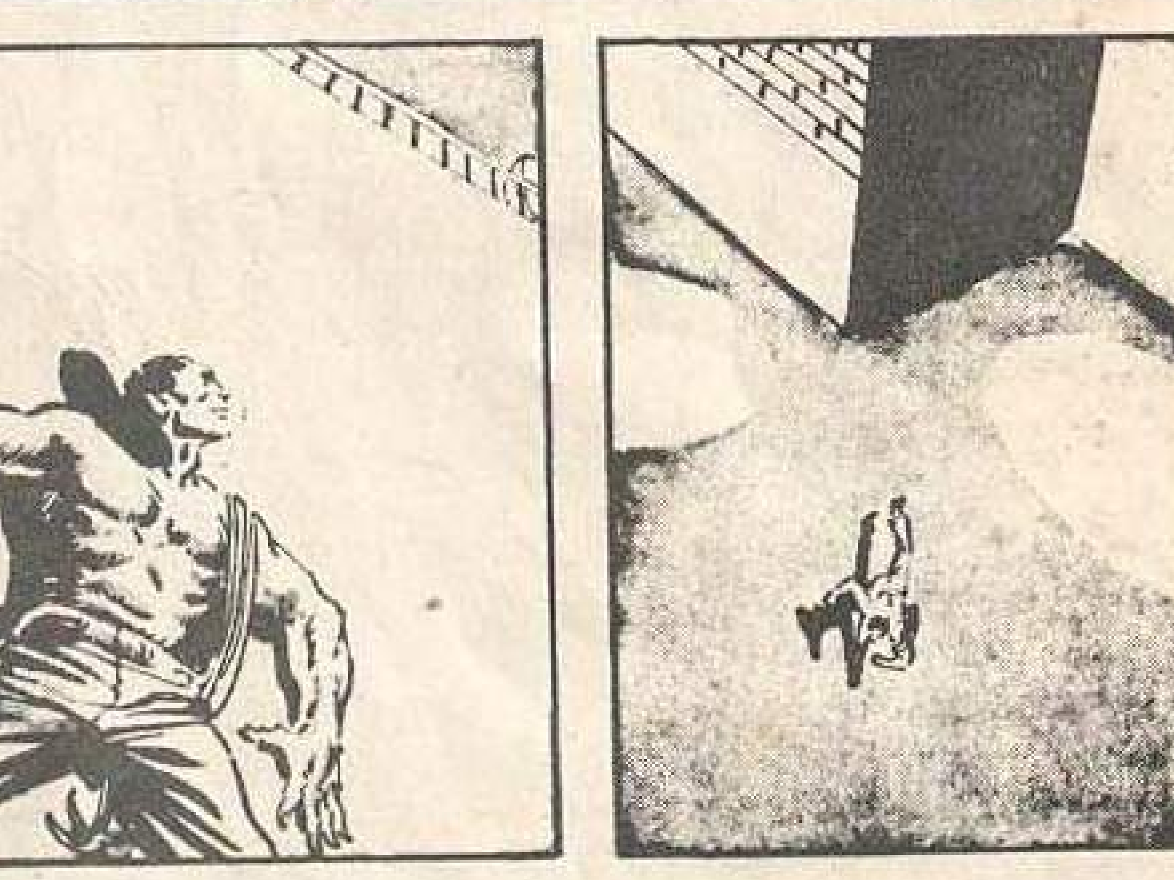


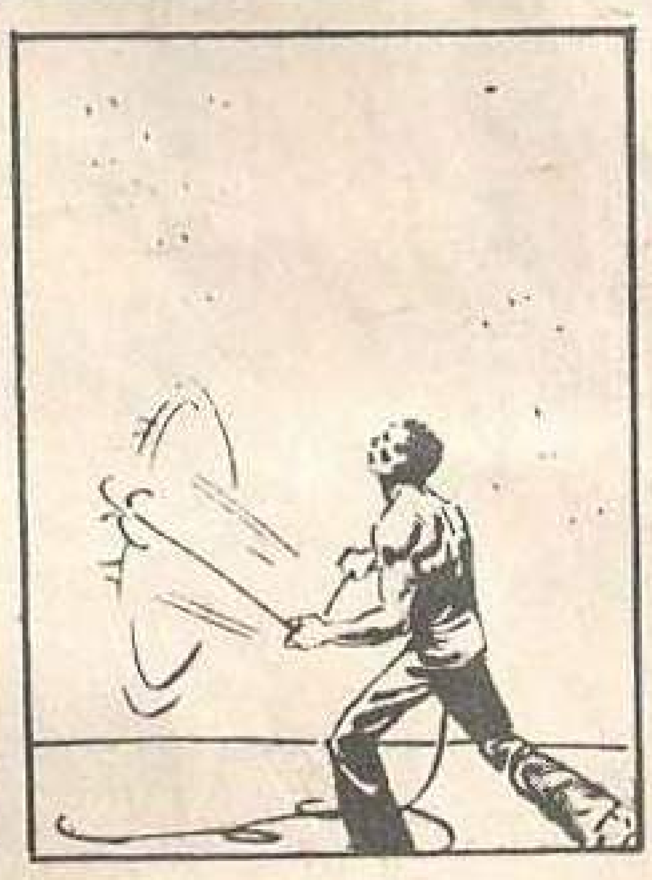
سجن مدينة تروي.

















انني اقتربت ان انجح في الهروب...



يا الهي... ساعدني على ذلك.



قف مكانك ايها الرجل ولا تتحرك...
لا... ليس بعد كل هذا الجهد الذي بذلته.


انك لن تستطيع ان تهرب من هذا المكان حيا.
لقد راقبنا تحركاتك منذ ان صنعت هذا المقبض الملقى على الارض هناك من حديد سريرك
ماذا.. ما الذي سوف تفعلونه بي؟ انني لا احمل سلاحا..


لا... انك تحمل سلاحاً بالطبع يا هول.
اذا لم يكن معك سلاح.. فكيف اعلل سبب اطلاق النار عليك؟



لكنني قد استسلمت لكم.
هل تقتلونني بعد هذا؟


نعم..
سوف نجعلك عبرة لغيرك يا «هول».
الا تشعر بعد ذلك بالاعتزاز والفخر؟
يا الهي..

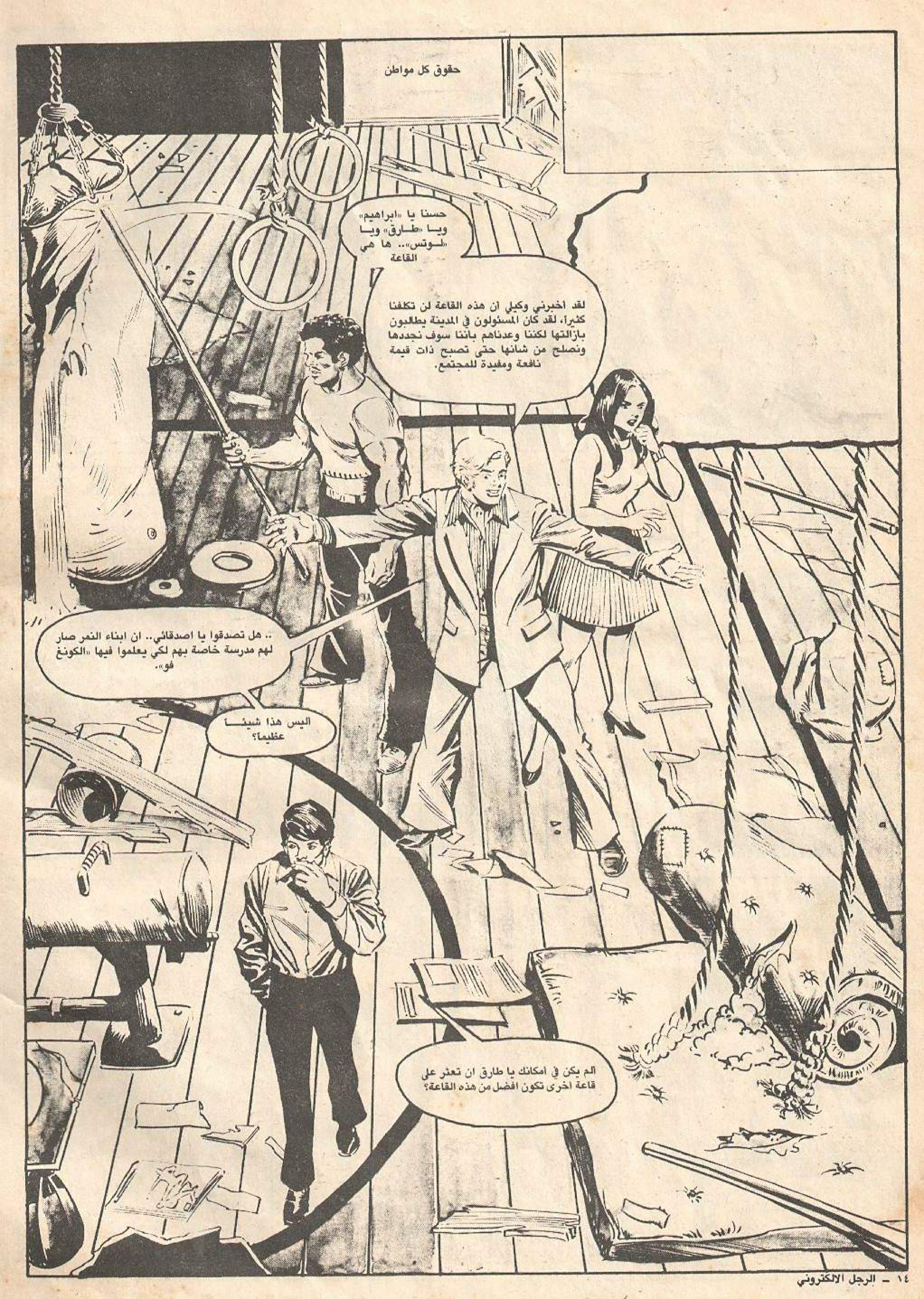


انقذني يا الهي..






يجب عليكم ان تخفوا كل شيء..
سوف اقدم تقريراً الى قائد السجن.. اخبره ان هناك سجينا قتل وهو يحاول الهرب.


حقوق كل مواطن
حسنا يا «ابراهيم» ويا «طارق» ويا «لوتس».. ها هي القاعة
لقد اخبرني وكيلي ان هذه القاعة لن تكلفنا كثيراً، لقد كان المسئولون في المدينة يطالبون بازالتها لكننا وعدناهم باننا سوف نجددها ونصلح من شانها حتى تصبح ذات قيمة نافعة ومفيدة للمجتمع.
.. هل تصدقوا يا اصدقائي.. ان ابناء النمر صار لهم مدرسة خاصة بهم لكي يعلموا فيها «الكونغ فو».
اليس هذا شيئاً عظيماً؟
الم يكن في امكانك يا طارق ان تعثر على قاعة اخرى تكون افضل من هذه القاعة؟









انظروا يا اصحابي.. ان هؤلاء الاطفال لم يشاهدوا شيئاً مثل هذا طيلة حياتهم.

لم يطلب منهم احد الحضور لكي نعلمه شيئاً نافعاً او مفيداً.

حسناً.. سوف اعطيهم تلك الفرصة.. فان «الكونغ فو» قد غيرت حياتنا بوسائل مختلفة.

.. لم يشاهدوا غير التلفزيون والكتب الفكاهية والسينما.

لا...

طارق!! هل اصابك شر؟


لا تخافوا.. انه بخير..
نعم يا «طارق».. يبدو انك تغيرت فعلا..
نعم.. هذا ما كنت اتحدث عنه بالضبط.. لكننا سوف نصلح كل شيء هنا..
انني مسرور لسماع ذلك يا صديقي منك.


لانني متاكد من انك سوف تتعاون مع صديقي هذا في عمل ذلك.. السيد «حسن».
فانه لديه مشروع مفيد لكم.
مرحبا بك يا سيد «حسن».. انني لم اشاهدك منذ فترة طويلة.. كيف حالك؟
بخير يا صديقي.. هل ما زلت تلبس هذه الملابس الغريبة؟
الا تعرفنا بصديقك يا «ابراهيم»؟
على الاقل حتى تجعلنا لا نهتم بما اصاب طارق من ارتباك.
وظهر في عين الرجل بريق عجيب..
سوف اوفر عليك ذلك.. اسمي «اسكندر».. وانا اعمل مخبرا سريا.. وقد ساعدني صديقكم هذا في قضية هامة منذ زمن قريب.


ايها السادة ان ما يقوله السيد «اسكندر» صحيح تماما.
وقد وصل خبر ذلك الى واشنطن.. واهتدى رؤساء السيد «حسن» الى فكرة قد تفيدكم.


انني اعمل في الاتحاد القومي للحريات المواطنين.. ويضم الاتحاد مجموعة كبيرة من المحامين الذين يحاولون رد الظلم عن طائفة معينة من المواطنين.. وهم طائفة المساجين.
وقد وصلت الى اسماعنا قريبا بعض الاخبار عن مظالم كثيرة وعديدة في سجن حكومي.. ونرغب في ان نتاكد من مدى صحة تلك التقارير لكي نعد لها الخطوات المناسبة.
استمع الي أيها المحامي..
كم تتقاضى من هؤلاء الناس في «واشنطن» على مدى اهتمامك هذا؟

اكشف لنا حقيقة ما تنوي عليه..

ان احد المسئولين عن المذبحة الكبرى في السجن المركزي التي حدثت منذ سنوات يحتل الان مركزاً كبيراً.. وما انت الا موظف بسيط تخضع لزملاء هذا المسئول.

امتنع عن كلامك هذا..

اسكت..

ااا

هه...

انني اسف ايها السادة لانني قد خرجت عن شوري بهذه السرعة.. وانا افهم ما تقصده يا استاذ «ابراهيم».. لكنك تشبه كل من يتكلم دون وعي ودون علم..

.. لقد تحدثت كثيراً.. وقد تسرعت.. ولكي اجعلك تنصت الي اضررت الى.. هذا التصرف بخشونة.. كما حدث!.

آه.. انني اعتذر لك يا اخي..

ولنرجع الى ما كنا نتحدث فيه..

نعم.. لقد حان الوقت لكي نشرح لكم سبب مجيئنا الى هنا.

لقد كنت اقيم في سجن «تروي» منذ عشرين عاماً.. بسبب جريمة قتل ارتكبتها دفاعا عن النفس.

وقد عفا عني رئيس الدولة في ذلك الوقت، وطلب مني ان ادرس القانون.

ولكنني شاهدته وهو يقتل امام عيني.. كما قتل رجال كثيرون مثله لانهم حاولوا التغيير فلن تفرض علي ما يجب ان اقوله او ما يجب ان لا اقوله.

ما رايكم لو نكمل حديثنا ونحن نتناول طعام الغذاء؟

اليست فكرة جيدة؟



وبعد مضي عدة ايام..

انني مسرور جدا على ما اتفقنا عليه ايها المدير..

ان فرقتي الصغيرة سوف يسعدها ان تمثل امام السجناء.. ما دمت سوف تحافظ على سلامتنا اثناء العرض.

بالطبع انا اضمن لك ذلك.. ان معي هنا احسن قوة امن في البلاد.. ونحن لا نسمح بوقوع اية حوادث لان رئيس الحرس هو الذي يتولى هذه المهمة بنفسه.

اذن فنحن نتفق في الراي.. وبصفتي وكيلا لفريق ابناء النمر ليس لدينا مانع من ان نقدم لكم عرضا لفنون القتال امام السجناء.. اليس كذلك؟

ليس لدي اية فكرة عن «الكونغ فو» وغير ذلك..

ان «الكونغ فو» هو فن القتال يا سيادة المدير.. يستخدم فيها العقل والجسم على العمل كالة للقتال.

لا.. ليس كذلك ايها الضابط.. انها الطريقة التقليدية التي يثبت فيها الانسان وجوده.. وعلى هذا فانها يمكن ان تكون اداة للسلام..

عندما يعرف الانسان حقيقة الشخص الذي امامه فانه يستطيع ان يحدد ما الذي يريد ان يفعله..

لك ان تختاري طريقك كما تحبين يا سيدتي.. والآن تفضلوا معي الى قاعة المسرح حتى تشاهدوها.

واريد منكم ان تنتهوا من عرضكم الذي سوف تقدمونه بسرعة.. فهؤلاء الرجال يقضون مدة عقوبة عن جرائم ارتكبوها ضد هذا المجتمع ولم ياتوا الى هنا من اجل مشاهدة الحفلات

يبدو انك تحرص على الا يشاهدوا كل الاحتفال.. اليس كذلك ايها الضابط؟

انني اقوم بعملي فقط..

ايها الصبي..

ها هي القاعة.. وها هي ملابسكم وادواتكم على المنصة.. ولا تنسوا ان

اوامر السجن تنص على الا يتحدث الممثلون مباشرة الى السجناء.

وما الذي سوف يحدث اذا صفقوا لنا؟

هل سوف تضعونهم في الحبس الانفرادي؟.. ام سوف تعذبونهم عقابا لهم؟

اه... يا لها من منصة جميلة ورائعة..


ان هذا شيء رائع يا سيدي..
انـا مسرور بهـذا الاعجاب.
هل هذه اسلحة يا «طارق»؟
هذا جزء من الخطة يا «لوتس».. يجب ان يظهر كل شيء كانه حقيقي.


ها هم السجناء قادمون. انه لشيء رائع حقاً.


وتتابع الرجال يدخلون الى القاعة في صمت.
.. وكانت اقدامهم تحدث صوتا عندما تصطدم بالارض..
.. وعيونهم كانت تنظر الى الارض.. حتى لا ترى المنصة.. وكانت عيونهم تتابع حركات بنادق الحراس الموجه اليهم دائما.
تحركوا الى الامام!


يبدو اننا سنمثل امام جمهور المساجين يا اخوتي.
لماذا لا ينظرون الى فوق.. ماذا اصابهم؟


وتردد صوت كلمات «لوتس» في القاعة.. وقد رفع احد السجناء راسه.. ولكن..
لا ترفع راسك يا ولد!
إذا حركت راسك مرة أخرى ساطلق النار عليك..


والآن يا سادة.. هل انتم مستعدون لبداية العرض؟
وفي اعتقادي يجب ان احتج على ذلك يا سيادة المدير!!
اسكت يا رجل..
.. ابدأوا العرض..


هل نقدم عرضنا امام رجال ميتون ام احياء؟
يجب ان ارى وجوه الناس الذين امثل امامهم.
بالطبع يا عزيزي.


.. بالطبع ايها الحراس.
لقد سمعت ما قاله.. انظر امامك يا ولد..
صديقنا هذا يجب ان يرى وجه هذا الرجل.


انهم يقومون بضربه!!
اننا نسمي ذلك تاديبا وليس ضربا.. فهذه الكلمة لها وقع حسن في اذان الناس.



سوف اقطع رقبتك ايها المجرم الدنيء!
تمهل يا «ابراهيم».. انك تتصف باخلاق حسنة!
.. ايها الحارس!!



لا ترفع يدك على المدير ايها الولد..
... لانك اذا لم تطع الكلام..



فسوف آمر رجالي باطلاق النار على المساجين جميعا.
ايها المجرم.. انك لا تجروء على ذلك..
.. لا..؟



اذن حاول ان تجرب.. حاول ذلك..



انه سيفعل ما يقوله يا بني.. انني اعرف ما الذي يمكن ان يفعله حين يشتد به الغضب
وهو الآن في قمة الغضب.. فقد عرف عميلكم السري «بلاك بيرد» عندما راه... اننا اذكى منكم يا بني!!
هل نسيت انك قد أرسلتني منذ عشر سنين لكي ارتكب سرقة يا «بلاك بيرد»؟ اذا كنت قد نسيت ذلك فانا لم انس ذلك..
آه!!



اخرس يا ولد.. والآن ابدأوا العرض بما تملكون من قوة.. والا قتلت هذه الفتاة!
اريد ان اشاهد دماء!!



يحسن بك ان تبدأ يا بني.. فرئيس الحرس قليل الصبر.
هل تعتقدون انكم سوف تهربون من العقاب على ما تفعلون؟
ولم لا؟ من منكم يستطيع ان يقف في وجهنا؟



كفى كلاما..
ان حياة «طوتس» بين ايدينا. امسك سلاحك يا «ابراهيم» وهاجمني.
هل انت جاد يا «هارس» فيما تقوله؟
ان رئيس الحرس لا يجروء على ان يقتلها امام كل هذا الحشد الكبير من الشهود.


لكن حياة هؤلاء الشهود تعتمد على موافقتك له.
لا تضع فيهم اي امل.. انهم عاجزون مثلنا تماما.
ان من اجل هذا اخترتني لكي اكون الضحية؟.. هه ـ ؟
اراهن على انك كنت تنتظر هذه اللحظة منذ زمن طويل.. اليس كذلك؟
لقد شعرت بملل لانك تقوم بدور القائد على الدوام.
اعطني هذه العصا.. سوف احطم بها رقبة ذلك الصيني.
هل انتما مجانين؟ انكم اصدقاء يا رجال.. اتفهمون ذلك؟
الصداقة تاخذ جانبا اخر عندما تكون حياة الانسان مهددة يا بني.
ابداوا الصراع ايها الرجال..
الآن..
سوف نشاهد معركة ساخنة يا سيدي.. وسوف تنتهي بهزيمة هذا الرجل وتحطيم عظامه..
املي ان تقاتل جيداً كما سمعت منك..
انني لا احب ان اهزمك بسرعة وسهولة.
ان ما يحدث فهو جنون وتهور.
لا بد من وسيلة توقف بها ما سوف يحدث.
اراهنكم بعشرة دولارات على ان الصيني سوف يربح.
شيء رائع..
وساد الصمت على المساجين.
هذه خطة جيدة يا رجال.. فبهذا نبعد انظارهم عنا.
.. انهم لا يهتمون بمن يكسب او بمن يخسر.


هيا.. استعمل سلاحك يا صديقي..
.. ام انك تراجعت في كلامك الآن؟..
يجب ان تفهم انك انت الذي طلبت مصارعتي..
.. وسوف ترى النتيجة..
واستطاع «ابراهيم» ان يوقع العصا من يده.
لكنه لم يقصد ان تكون العصا موجهة نحو «فارس»..
اخ.
انك بارع يا «فارس».. لقد سقط سلاحه من يده.
ما هذا؟ انهم يضربون الرئيس..
وقد تشجع المساجين بعد ذلك..
وطوح فارس بالقيد الحديدي حارسا اخر واسقطه على الارض.
وكان الحياة عادت الى المساجين مرة اخرى.
وكانت تسيطر على عقولهم فكرة..
لقد وقع سلاح الحارس ايها الرجال..
هل تسمعونني لقد وقع سلاحه..
.. الموت للذين عذبونا..
... وانا اخذته..
لقد اصبح ملكي يا رجال..
.. اقتلوا هؤلاء الحراس القتلة.
.. لقد قتلوا الكثير من اخواننا من قبل.


واشتدت المعركة عنفا..
خذ ايها الحارس القذر..
آاخ.


ها نحن نلحق بكم المذلة الآن ايها المجرمون..
والآن سوف اقتلك..
لقد قمت بتعذيبنا طوال خمسة اعوام.


لا...


لقد حضرنا الى هنا حتى نتمكن من انقاذكم ايها الرجال.. فلا تضيعوا ذلك بان ترتكبوا جريمة قتل..
دعونا نكمل مهمتنا.. هل تفهم ذلك؟
اية مهمة؟.. ما الذي تتحدث عنه يا رجل؟


انه يتحدث عن اللجنة الخاصة لمعرفة الحقائق بشأن المعاملة القاسية التي كان يتعرض لها نزلاء السجن.
لقد جئنا الى هنا حتى نتأكد من صحة هذه التقارير أو كذبها..
ان هؤلاء الحراس ادانوا انفسهم.. فلا تعطوا فرصة للحراس ان يقولوا انهم كانوا يدافعون عن انفسهم.


اذن ما الذي يجب ان نفعله؟ هل نتركهم يطلقون النار علينا؟
لا.. يجب ان تقاتلوهم!
.. لكن لا تحاولوا ان تقتلوا احدا منهم.
هل هذا ممكن يا ابراهيم؟

خصوصا وانهم لا يعتزمون قتلنا..
















ماذا تريد؟
لن اتحدث بعد الآن معك..


آاخ..


ان من يتحدث الى حيوان مثلك فانه يكون مثله.

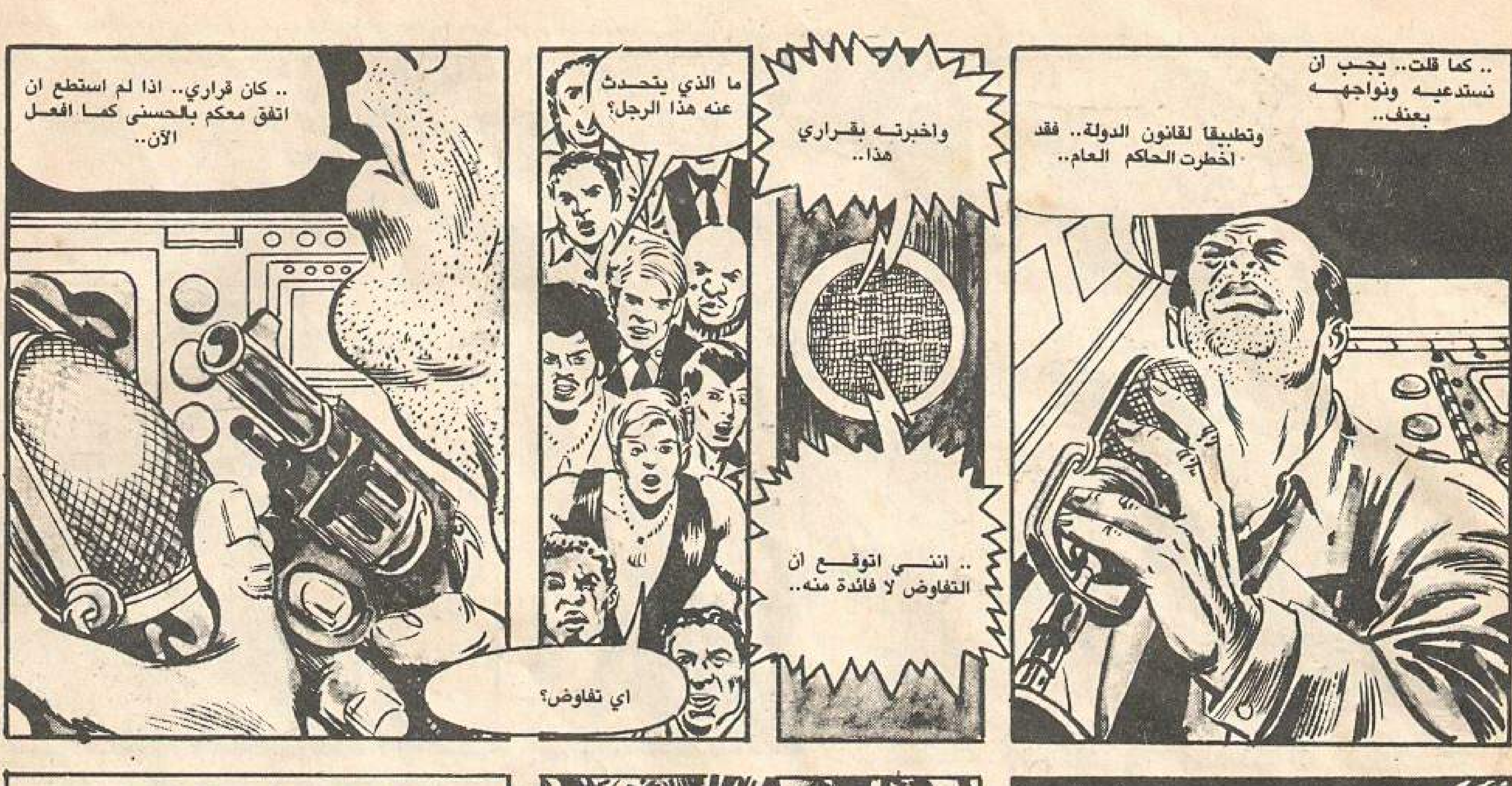

من اجل ذلك فانني لست على استعداد ان اتحدث مع حيوان مثلك.
آاخ..


وانت ايها الحارس.. اتريد ان تفعل مثل ذلك الرجل؟
آاه..
اسأله هل يشعر بهذا المسدس كما كنا نحس بمذاق الطعام الذي كنا ناكله هنا.


«لوتس»؟
انني بخـير يا «فارس»..
لكن ثقتي بنفسي بدات تتزعـزع قليلا.


انتبهوا.. انصتوا الى ما اقوله..
صوت من هذا
انه صوت مدير السجن.. لقد استطاع الفرار وسط المعركة..


لقد اصبح الموقف خطيراً.. ان ما يحدث فهو شغب لا يمكن السكوت عليه ويتطلب ان نواجهه بكل قوة.
ايـن مكان هذا الرجل؟
ان حجرة الاذاعة قرب مكتبه.. في الجانب الآخر من السجن.



فسوف اطلق رصاصة من هذا المسدس الذي امسكه في يدي لكي تدل على فشل التفاهم والغرض من ذلك ان نمنعكم من أن تلجأوا الى استخدام العنف.

لقد اصبح الموقف لا يحتمل..

والآن سوف اطلق الرصاصة من مسدسي.

وداعا ايها الرجال!!

فجأة بعد ذلك انهار جدار السجن.

وبعد ان سقط الجدار واختفى الغراب..

وقف ابناء النمر.. فاذا بهم يشاهدون جنوداً يتقدمون نحوهم.

اننا جنود الحرس الوطني.

القوا باسلحتكم.. واتركوا رهائنكم.

اننا سوف نطلق عليكم النار بناء على الاوامر التي صدرت الينا.

وللقصة بقية سوف نواصل الحديث عنها قريبا..

هل يوجد بحوزتك الاعداد الاولى من مجلة

الرجل الالكتروني؟

كيف ستسنح لكم الفرصة ثانية؟ _ أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



اذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الاخيرة

ارسلوا اليوم طلباتكم!

عرض خاص

ثمن العدد الواحد ـ دولار اميركي. (او ما يعادله)

ثمن ٨ اعداد ـ ٦ دولار امركي. (او ما يعادلها)

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:

السيدة سهام محاسب

الرجل الالكتروني.

ص. ب. ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان.

□ العدد الاول □ العدد الثاني □ العدد الثالث □ العدد الرابع

□ العدد الخامس □ العدد السادس □ العدد السابع □ العدد الثامن

الاسم: ....

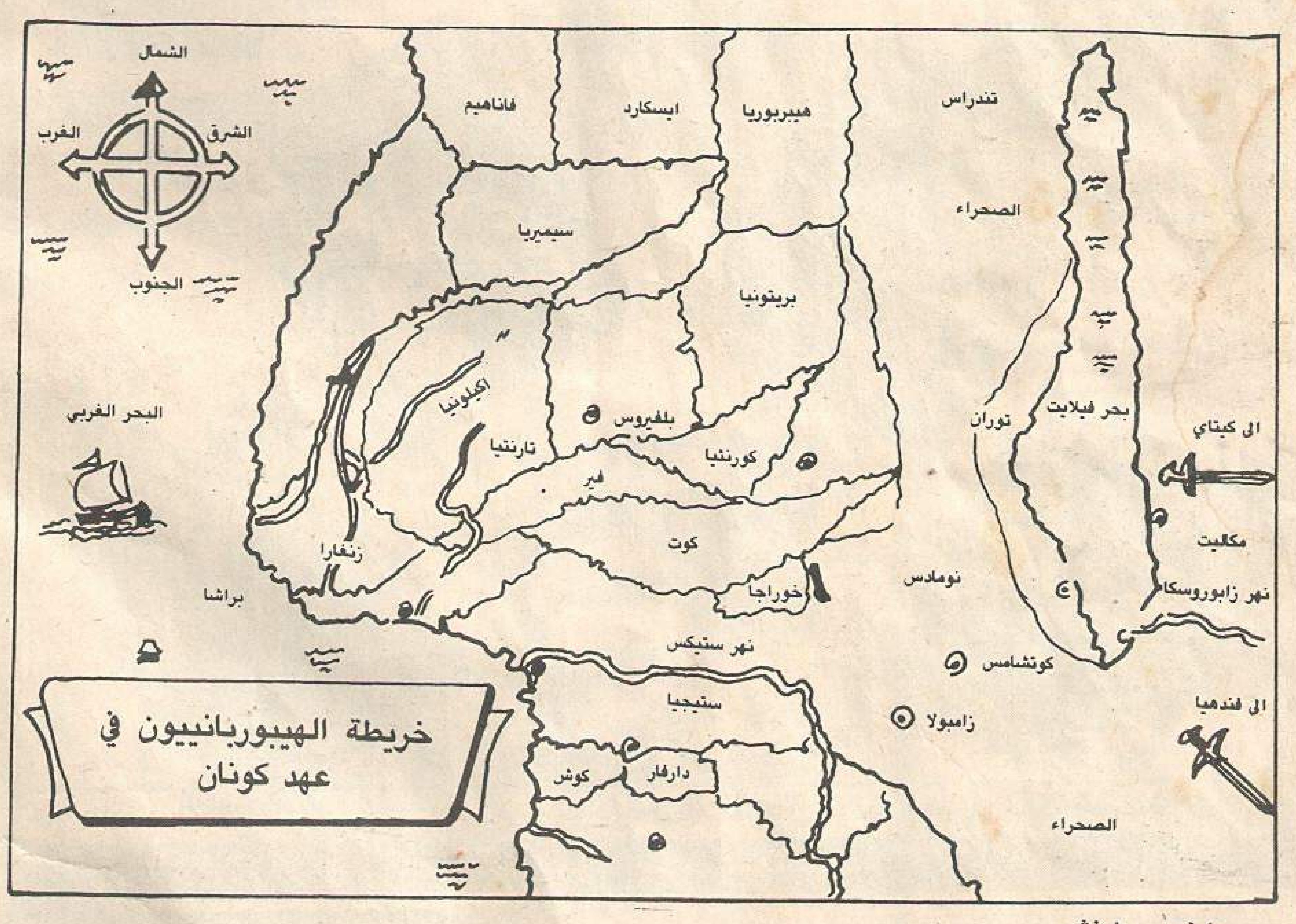
العنوان: ....

المدينة: .... ص. ب

الدولة: ....

كونان رجل قوي، عاش قبل المسيح بخمسة آلاف سنة - انطلق مع مجموعة من الرجال وقاتل وانتصر في عدة معارك. له حلقات تلفزيونية مشهورة والمعروف ان جميع قصص هذه الرواية خرافية لا تمت الى الحقيقة بصلة والمقصود منها تغذية الخيال واعطاء فكرة عن حياة عصور الجاهلية البعيدة في التاريخ العالمي.

(الناشر)



خريطة الهيبوريانيون في عهد كونان

ملخص ما نشر

عانى أهل بلاد طوران من غارات السلب والنهب التي كان يتزعمها رجال من قبيلة «الزواجير» وآخر ملوكهم كان «كونان» الذي أطاح بالملك السابق «فلاد ليسلوف» ولأن «فردان» شقيق الملك المخلوع فقد استطاع الجواسيس الطورانيين اغراءه فاستخدموه لحسابهم ضد الملك الجديد حتى احتد من معركة حامية بين جنود «بوغراخان» أمير «طوران» و«كونان» المحارب العملاق الذي تولى قيادة جيش «زواجير» لقد كانت حرباً عظيمة سقط فيها الكثير.

لقد بدا «كونان» العملاق رهيباً في قتاله... لقد أطاح برؤوس الأعداء بسيفه الجبار.. حتى انتهت المعركة لصالحه بعد نصف ساعة من بدايتها ولاذ الأمير الطوراني بالفرار بعد أن أفهمه «كونان» ما يعرفه من الأسرار: وصمم «كونان» على الانتقام من الخائن «فردان»...


وبعد يومين..
لم يتمكن الغزاة من اللحاق «بغردان» الخائن.. رغم ما بذلوه من جهد شاق اثناء سيرهم وسط الرمال الملتهبة.
وكان «كونان» الدافع لهم على مواصلة السير بدون توقف وهو في غاية التعطش للدماء
هيا يا رجال واصلوا المسير..!
لان تقاليدنا كما تعلمون تحتم علينا قتل الرجل الذي يخون الجماعة.
.. ولن تستريح ضمائرنا الا بعد ان يدفع «الزامراي» ثمن ما فعله من جرائم.


وفي المساء تجمع الرجال حول خيامهم فوق هضبة صخرية.
وكانوا جميعا موجودين.. وكان الارهاق والتعب يظهران على «كونان» وجواده القوي..
وبدأت رائحة الطعام تملأ الارجاء وبعدها قاموا للنوم.


.. بل معظمهم ولبس كلهم..
«كونان».. لريد التحدث معك قليلا من الوقت..
اجل اخبرني يا «عرفان».. هل تعتقد ان «غردان» يتجه الآن نحو الجنوب الغربي؟
اجل! ويبدو ان ذلك الشيطان له قوة جبارة.


ربما الجواد كذلك.. ولكنه بشر مثلنا لحم ودم!
كما سترى فاننا سنمزقه قطعا ونلقي به للنسور الجارحة.
«كونان».. الم يكف هذا السعي وراء الانتقام؟
ماذا؟ هل اصابك الجنون يا رجل؟


لا.. ولكنني اخشى على حياتنا..
فكل يوم نتوغل كثيرا في صحراء موحشة لا يسكنها الا العقارب والافاعي!
واذا لم نرجع الى مكاننا.. فلن تكتب لنا الحياة...


ربما.. ولكن هل هذا ما كنت تريده او التحدث به؟
تحدث يا رجل.. قل ما يدور في نفسك..
يا «كونان».. هذا هو وادي الاشباح!
حقا؟
وهل تخاف من هذه الاساطير والخرافات؟


لا يا «كونان».. انها حقائق..
فانت لست من هذه الارض ولذلك فانك لا تعرف كما نعرف نحن.. فانت لم تكن من «الزواجير»..
هذه الصحراء الملعونة ظلت اعواما كثيرة تسكنها الاشباح.. وكلما سرنا وتوغلنا فيها لا نجد لها منتهي..
والرجال يخافون مصارحتك بهذا..
فهم بلا شك كانوا يصابون بالجنون من هول الرعب!


.. اعتقد انك تعني هذه الخرافات الوهمية!
وسمعت عن هذه القصص..
في الماضي كنت همجيا وكنت اصدق هذه الخرافات ولكني في النهاية امنت ان سيفي لا يعجز عن تحطيم اي شيء.
وهذه القصص تخاف منها الاطفال وليس المحاربون..


حاول ان تبلغ الرفاق بان يكونوا على حذر..
.. فانني جبار وغضبي رهيب واقوى من هذه الاشباح!


.. ولكن..
لا تتكلم عن هذه الاوهام..
لقد اقسمت على الانتقام من «الزاموراي» او افقد حياتي..
.. حتى لو قتلت من اجل ذلك العديد من «الزاموريين»..


فان حلقي شديد الجفاف.. وكلامك يزيده جفافا..
والآن.. كف عن هذه الثرثرة.. وتعال نشرب سويا..


فقد امر «قسطنطين» قائد «القوطيين» بصلب «كونان» وتركه حتى فارق الحياة .. وحدث هذا في مدينة قريبة من «حذران»...
ولكن جروحه لم تشف فقط بل اصبح جديرا بالقيادة.


لكن هذا الرجل لم يلحق «بكونان» على الفور..
بل انتظر لمدة عامين وهو تحت قيادته..


وجاءت الصدفة لانقاذه، عندما كان الملك «فلاديسلاف» قائد «الزواجير» يمر بذلك المكان..
فالرجال يشعرون بفزع شديد.. وهذا ايضا سيؤثر على معنوياتهم ويجعلهم يحاولون قتل اي احد حتى «كونان» نفسه.


ولكن «عرفان» يعرف ان نهاية هذه القيادة قريبة الوقوع.
... واستطاع ان ياخذ مكان «فلاديسلاف» بعد الوقت القصير..
.. وبعد هذا اصبح «كونان» قائداً «للزواجير»..

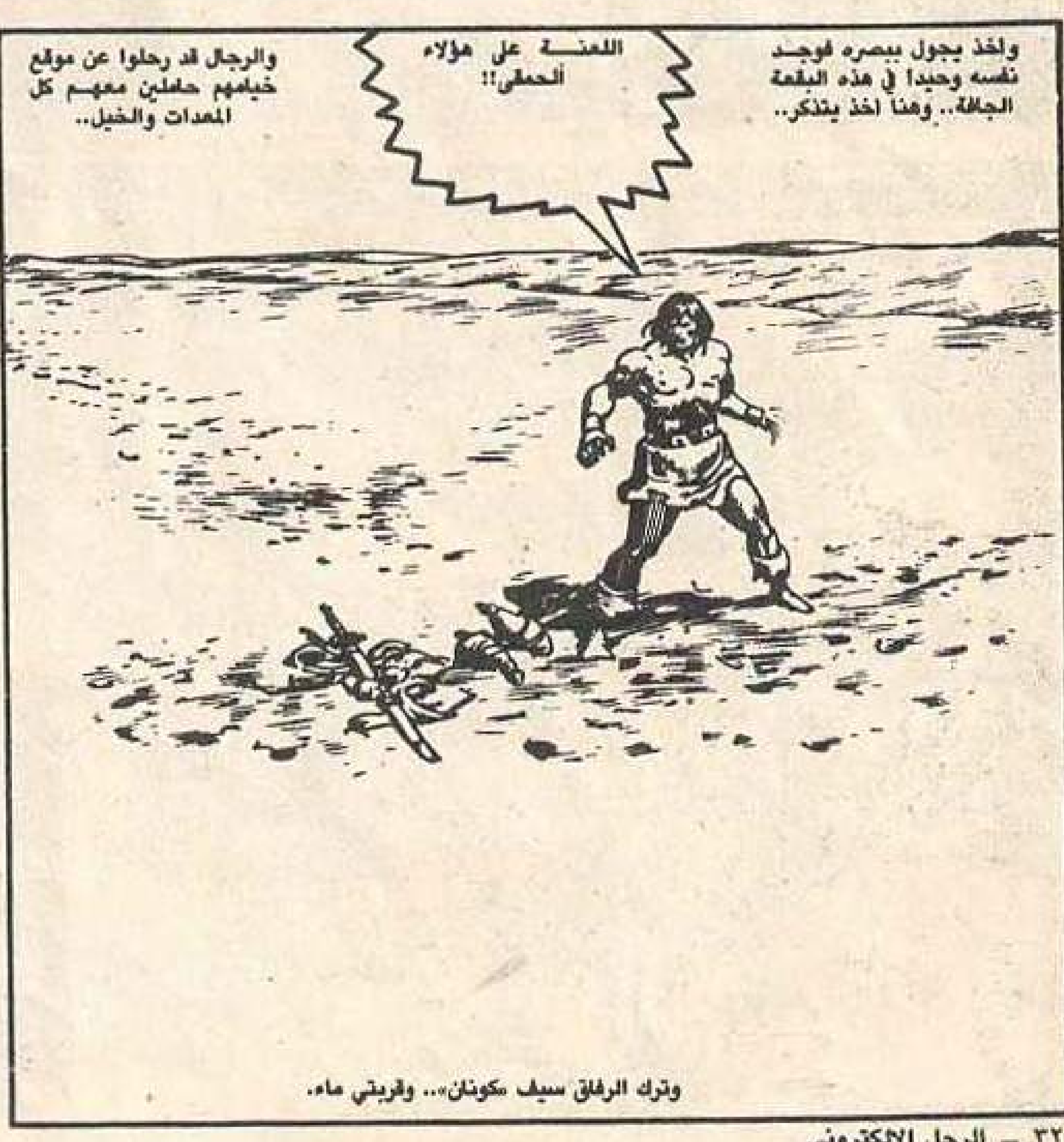

.. وامسك «عرفان» بزجاجة صغيرة بين اصابعه..
واخفاها بين يديه.


.. وجلس حول نار المخيم وبجواره «كونان»...
اخيرا اتيت ايها الصديق العجوز..
وهنا قرر الملك ان يضم «كونان» لجنوده.. بعد ان شفيت جروحه..
كنت اخاف عليك من الاشباح فربما خطفتك!
اجلس هنا.. وساروي لك قصة غريبة حدثت لي..


وتمدد «كونان» بجسده على ارض الصحراء الساخنة واشعة الشمس المحرقة تلهب جسده..
فلقد كان الجو حارا جدا..


.. والحرارة تكاد تلهب الرمال وتتوهج.


ويحاول ان يقف منتصبا او يتذكر ما حدث له..


واخذ يجول ببصره فوجد نفسه وحيدا في هذه البقعة الجافة.. وهنا اخذ يتذكر..
اللعنة على هؤلاء الحمقى!!
والرجال قد رحلوا عن موقع خيامهم حاملين معهم كل المعدات والخيل..
وترك الرفاق سيف «كونان».. وقربتي ماء.


وهنا احس انه لم يعط الاهتمام الكافي للاساطير القديمة..
واخذ يلعن نفسه على هذا الغرور.
فقد يؤدي به هذا الغرور الى القتل اذا لم يستفد مما يحدث حوله..
... وقد تكون النهاية قد قربت..


واحس بالام فظيعة في راسه وتمنى لو يسكب الماء الموجود في القربة على راسه لكي يبرد


.. ويمكنه ان يعود من حيث اتى..


ولذا فيجب عليه الاحتفاظ بالقربتين اللتين معه..
ولكن اخر بئر مر عليه على مسيرة يومين..


.. وهو ليس على يقين كامل في ان يجد البئر.
ولهذا فضل ان يتابع مسيره في إثر "قردان" الهارب.
والتزم الحكمة في هذا الامر..


.. على امل ان يجد وراء التلال اثرا لماء..
فانه سوف يكون بحاجة شديدة الى الماء عندما يصل الطريق في هذه الصحراء الموحشة
.. ربما..


وفي اليوم الاول نفذ ماء القربة الاولى..


فسوف القي بها وسط الرمال..


وكان يبدو له ان الشمس لا تفارق مكانها في السماء..
وبدات الالام تدب بشدة في قدميه..


وعند حلول الظلام.. كان يستريح لتعذر السير..
... او كان يحاول ان يستريح..

كانت ليلة مرعبة باحلامها التي كانت مليئة باشخاص لهم عيون في وسط رؤوسهم.. يلهبون جسده بسلاسل حديدية ملتهبة.

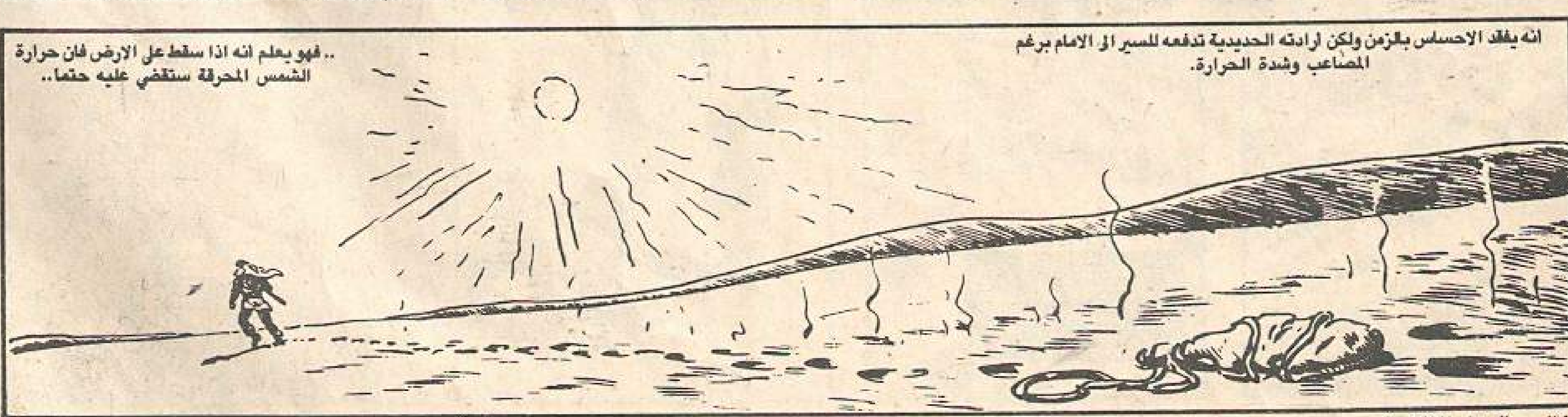














هذه الاحداث التي خان فيها رفاقه عندما اغراه «بوغراخان» بالذهب لكي يقود «كونان» ورجاله الى كمين.
فهذا الذهب لن يفيده الآن.



وعندما فشل الكمين.. كانت فرصته سانحة لكي يهرب نحو مجاهل بلاد «شان ايسور».
وهو على علم بان هؤلاء «الزواجير» يخافون من هذه الصحاري المرعبة والموحشة..
... رغم انه ليس منهم..



وفي مكان اخر..
و«هردان» الزاموري ينطلق هاربا بسرعة طوال الايام التي مضت منذ تلك المعركة الرهيبة.
وقد ادرك التعب جواده فسار على قدميه يسحبه من لجامه.
ولكن ظلال الماضي كانت تطارده..



ولكنهم لم يتراجعوا.. كما كان يتوقع.
فهذا الشيطان «كونان» قد واصل المسير في أعقابه..
و«الزاموري» كان يسبقهم بمسافة قصيرة.. فهو يرى غبار خيولهم.



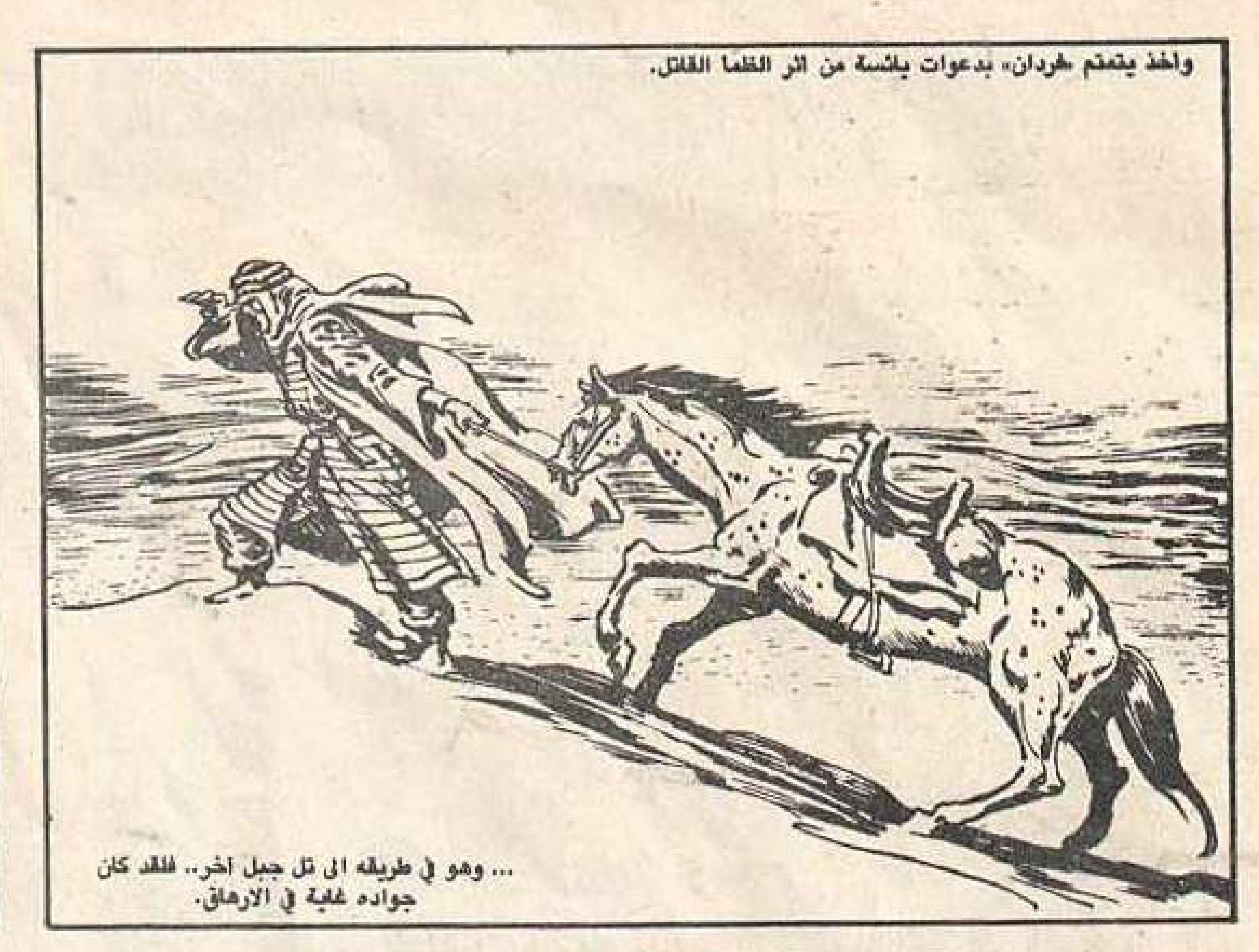
وانقضت خمسة ايام فلم يعد يهمه اي شيء..



فقد نفذ منه الماء والزاد..



... وهذه الصحراء تبدو شاسعة بلا نهاية.


واخذ يتمتم «وردان» بدعوات يائسة من اثر الظما القاتل.
... وهو في طريقه الى تل جبل آخر.. فلقد كان جواده غاية في الارهاق.


فجاة... نظر فراى منظرا مخيفا اسكته عن النطق.


فقد راى واديا خصبا تجري فيه الخضرة وتقام فيه الديار.
ويتوسط هذا الوادي مدينة صغيرة يحوطها سور حجري.
واعتقد في البداية ان هذا سراب من هول المفاجاة.


... وهنا تذكر ما مر به في شبابه..


ففي شبابه اطلع على مخطوطات عجيبة واستطاع ان يعرف احداها ذات ليلة.
ووجد في هذا المخطوط ذكر مدينة «اخلاط» التي تسيطر عليها قوى الشر والتي استدعى فيها كبير السحرة شيطانه من عالم آخر..
.. لكن يفسد حياة اهل هذه المدينة..


وظل «وردان» مستغرقا في التامل وهو يعاني من التعب.
.. حين فاجاه من خلفه عدد من الجنود.


.. وقادوه معهم ليهبطوا من تلك التلال المحيطة بالمدينة.
... الى مدينة «اخلاط» الملعونة.



ولا عجب..

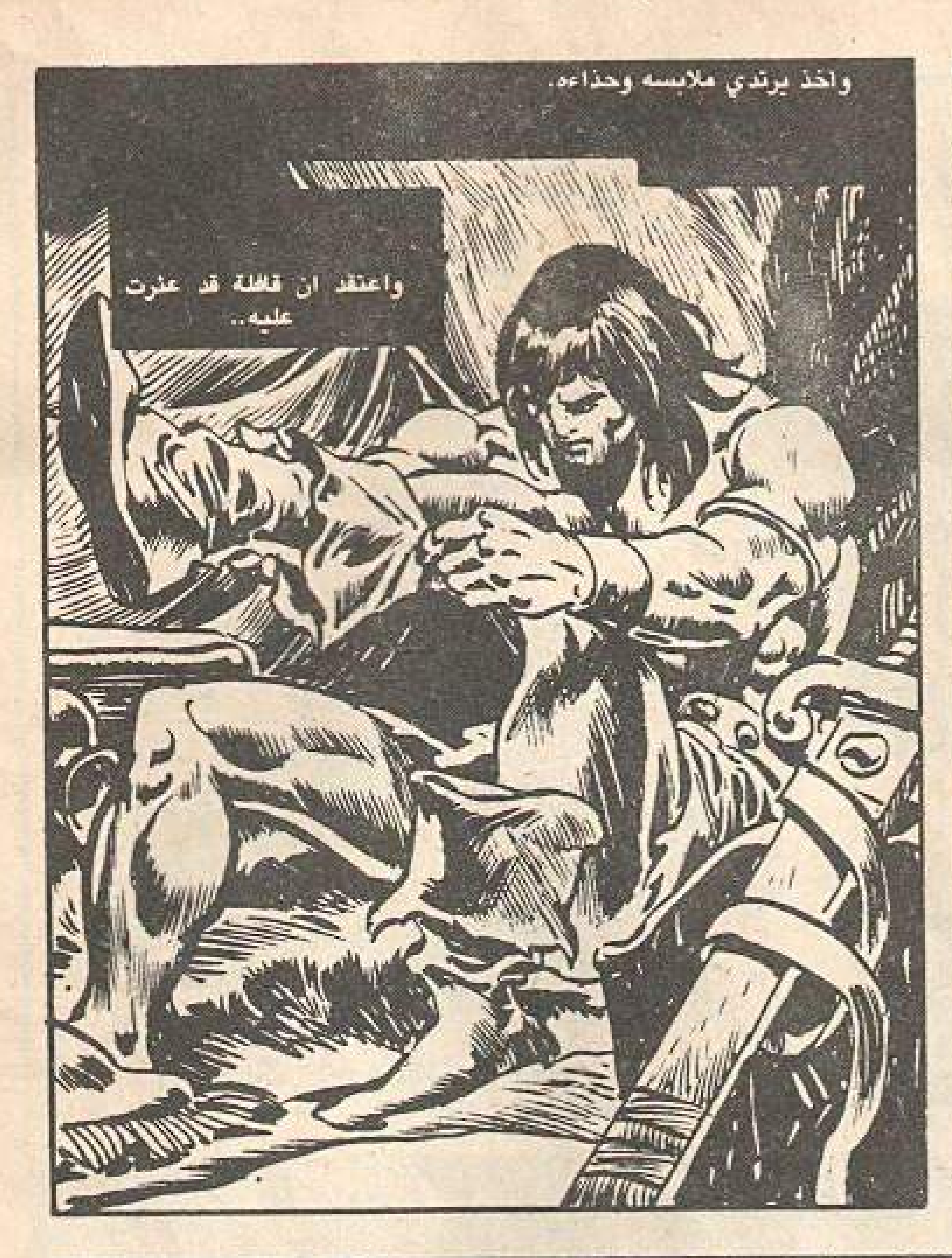
فانه الآن ينام على وسائد حريرية وفي خيام سميكة تقيه لسع الشمس.

وعندما افاق لرشده.. خطر على ذهنه ان
الموت قد اراحه مما كان يلاقيه.

.. وقد طارت روحه الى
الفردوس.


سطر بجواره فوجد اناء به ماء فطمانه ذلك..


وقد كان نعيما حقيقيا..
وان العطش لم يكن شديدا كما كان من قبل.


واخذ يرتدي ملابسه وحذاءه.
واعتقد ان قافلة قد عثرت عليه..


.. ويبدو انهم لا يريدون به شرا.. فها هم وضعوا سيفه الكبير بجانبه..
وفجاة سمع صوتا خلفه..
صوت شخص قادم..


وتلفت حوله ليرى من يكون..
آه.. انك بحاجة الى الراحة.. فلا تنهض من الفراش..
يجب ان تستريح لكي تستعيد قواك..


انني استطيع التعرف على لهجتك يا فتاة.. إنها إحدى لهجات قبائل «سوميتي».
فلا تكوني قلقة علي.. فانا بخير وصحة جيدة.. ولكن من انت..؟


هل انت التي قمت باحضاري الى هنا؟
وكم مر من الزمن وانا هنا؟
إن والدي هو الذي وجدك.. وقمت انا بالعناية بك.


انا «زينة» وانا ابنة «انيس» وهو من اعيان مدينة «اخلاط» الملعونة..
وقد وجدناك وسط الرمال المترامية منذ ثلاثة ايام..


وحدق «كونان» في عينيها.
انني في غاية الشكر لك ولوالدك على عطفكما.
لقد كنت على مقربة من الموت.


ولكني لم اسمع من قبل عن مدينة «اخلاط» فقد كنت اظن انني على معرفة بكل الصحاري الجنوبية
... وما هذه الصدفة التي قادتكم الى مكاني؟
هي ليست صدفة.. فقد كنا نبحث عنك!


تبدو عليك امارات الحيرة ونخشى ان تكون قد وقعت في يد الاعداء..
نحن لا نريد الشر.. ارجو ان تتبعني!


... سيشرح لك والدي كل شيء.
اجل! لكني سوف اخذ سيفي معي!
خذيني الى والدك يا فتاة لكي استمع اليه.

كان الرجل الذي يدعى «انيس» منكبا على قراءة مخطوط قديم وهنا دخلت «زينة» ومعها «كونان» الى خيمة ذات لون ازرق.

مرحبا بك! لقد اتيت الينا من وسط الصحاري الواسعة.

انك شرفت بيت «انيس».

إنني مدين لك... فلقد انقذت حياتي..

وهنا لاحظ «كونان» مراة سوداء شكلها عجيب، توجد خلف الرجل العجوز فلقد كانت المراة تشع من اعماقها اضواء غامضة من وقت لآخر..











اجل.

وهذا بالطبع يؤدي الى حالة فوضى بالبلاد.

... وامر الساحر في النهاية بقتل الحاكم.

... ليستطيع تحقيق اطماعه..





وكانت مؤامرة فظيعة تلك التي دبرها الساحر.

فلقد قام بعمليات سحرية واستطاع ان يحضر شيطانة من الفضاء.











واستطاعت ان تتغلب عليه..
وانفردت بالحكم.

وإلى الآن وهي ما تزال في الحكم.
وهذه الاراضي التي حولنا كانت مكسوة بالخضرة والاشجار المثمرة ولكن طمعها ادى الى خراب كل شيء ما عدا هذا الوادي الذي تقع فيه هذه المدينة!
فهي مخلوقة عجيبة وقوتها تكمن في انها تسلب قوى الحياة من كل الكائنات الحية.
فهي شريرة إذ لا بد ان تتغذى كل يوم على عصارة حياة ما حولها من كائنات حية فتحولها الى هياكل يابسة.

















يتبع في العدد القادم

تسالي..

كلمات متقاطعة



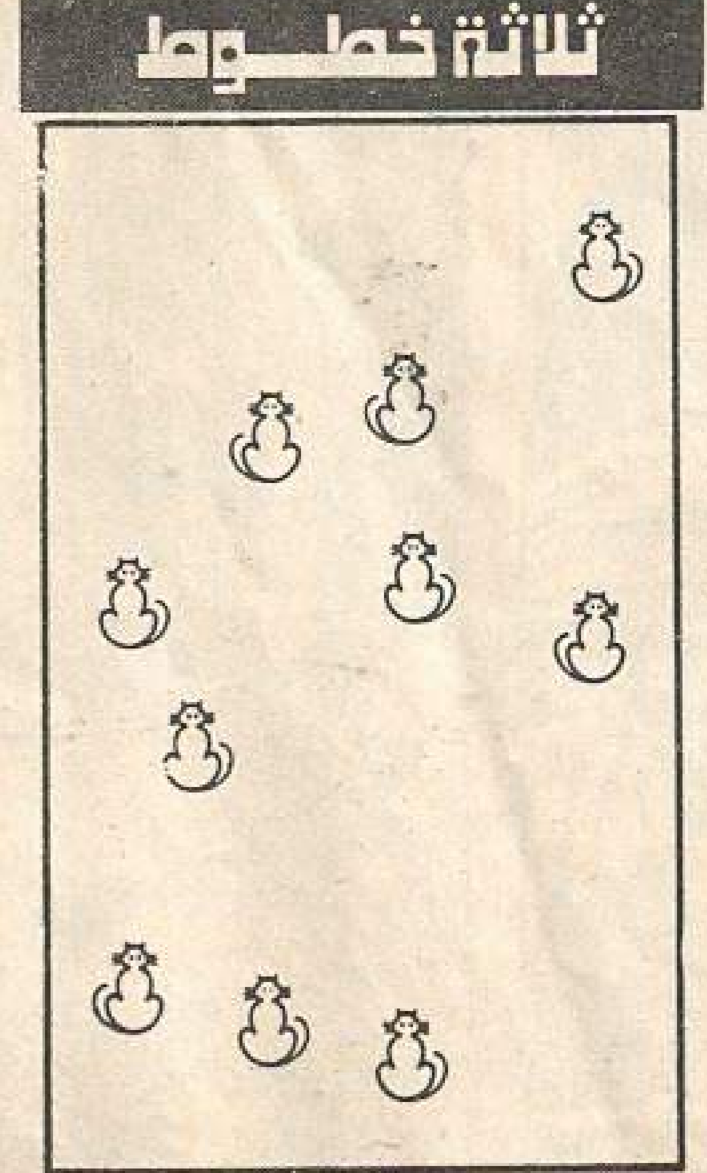
افقيا:

١ ـ الساهرون معا ـ ٢ ـ زود، عكسها روى ـ ٣ ـ نصف متعبة، التمثيل ـ ٤ ـ غير مستقر، شقيق ـ ٥ ـ عائلة، مادة قاتلة ـ ٦ ـ عالج السحر فقد الحياة ـ ٧ ـ عكسها غير المستقر ـ ٨ ـ تجرأ، عكسها تعال ـ ٩ ـ سياسة حرف جر.

عموديا:

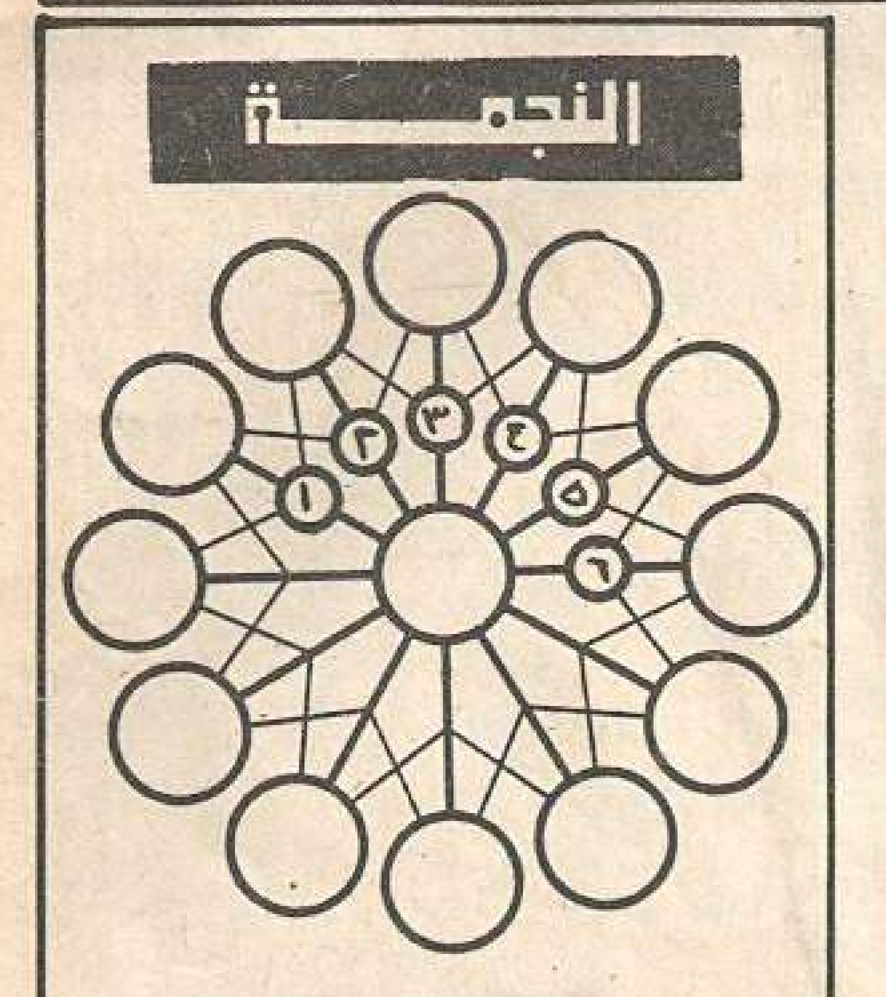
١ ـ أمكانيات ـ ٢ ـ عكسها وضع الشيء موضع الممارسة؛ سحب خلفه ـ ٣ ـ أسم موصول، علو ـ ٤ ـ عربة، عكسها سجن ـ ٥ ـ لجأت (مبعثرة)، عكسها يشفق ـ ٦ ـ الاسم الاول لمطرب وممثل تلفزيوني لبناني ـ ٧ ـ أناء، عاتب ـ ٩ ـ عكسها المستودعات.

ثلاثة خطوط



أرسم ٣ خطوط مستقيمة تقسم هذا المستطيل الى خمسة أقسام شرط ان يكون في كل قسم هران

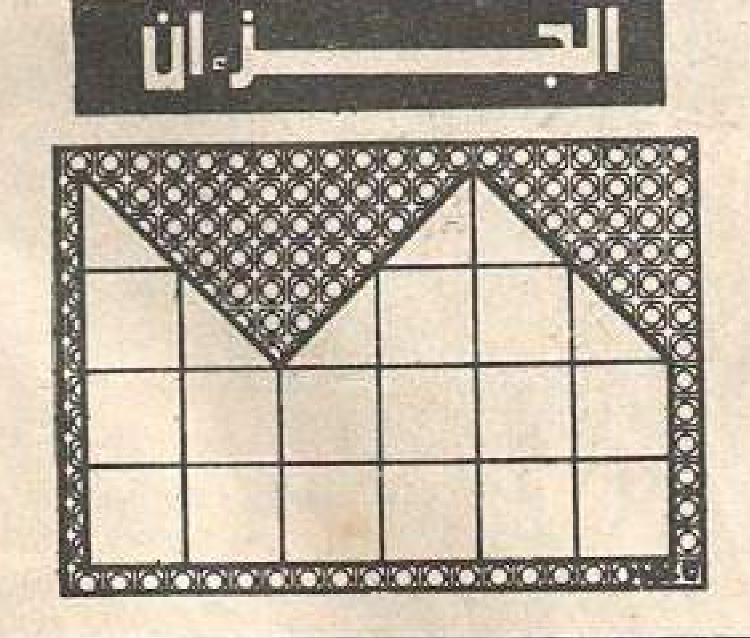
النجمة



كلمات من ثلاثة احرف تبدأ بالدائرة الاقرب الى الرقم وتنتهي بالدائرة المقابلة لها على نفس الخط ومروره بدائرة الوسط.

١ ـ خجل ـ ٢ ـ ركع وخضع ـ ٣ ـ عكس عرب ـ ٤ ـ جلبة ـ ٥ ـ شدد، العزيمة ـ ٦ ـ أقتحم..

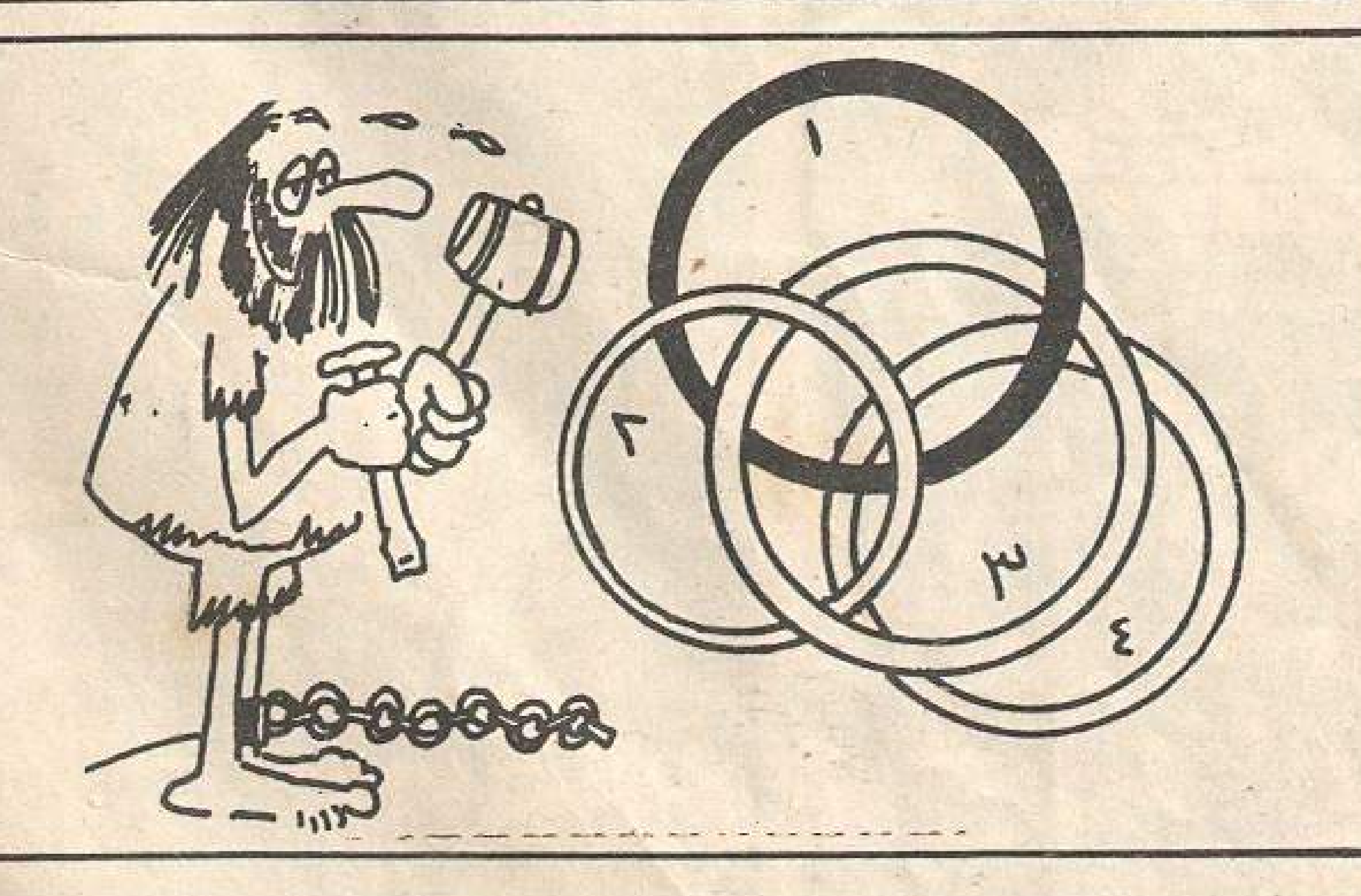
الجزءان



بواسطة خطين مستقيمين مختلفي الطول فيما بينهما بامكاننا ان نقسم الرسمة التي أمامنا الى قسمين متساويين من حيث الحجم والشكل معا.. فهل تستطيع انت (بدون حل).

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	ا	ل	س	ر	ط	ا	ن	■	ا
٢	ل	ء	ا	و	ا	ل	ا	■	ل
٣	م	ت	ن	ب	ء	ا	ت	■	م
٤	ت	ع	ج	ا	ر	م	■	ل	س
٥	ا	ل	ا	س	ت	ج	د	ا	ا
٦	ر	ا	ل	ي	■	ا	ن	م	و
٧	ج	■	ا	د	ا	د	ت	ش	ا
٨	ح	ن	■	ن	م	■	ي	ل	ة
٩	ة	ا	م	ج	ر	ت	ل	ا	■

اربع دوائر



اية دائرة يجب ان تحطم لتصبح كل من الدوائر الاخرى على حدة؟

وجه وقفا



الأولاد ١ و٢ و٣ و٤ الذين نراهم من قفاهم هم انفسهم أ وب وج ود انما بترتيب مختلف فما هو رقم كل من أ وب وج ود؟

٧ فوارق

بين هذين الرسمين سبعة فوارق صغيرة فما هي؟

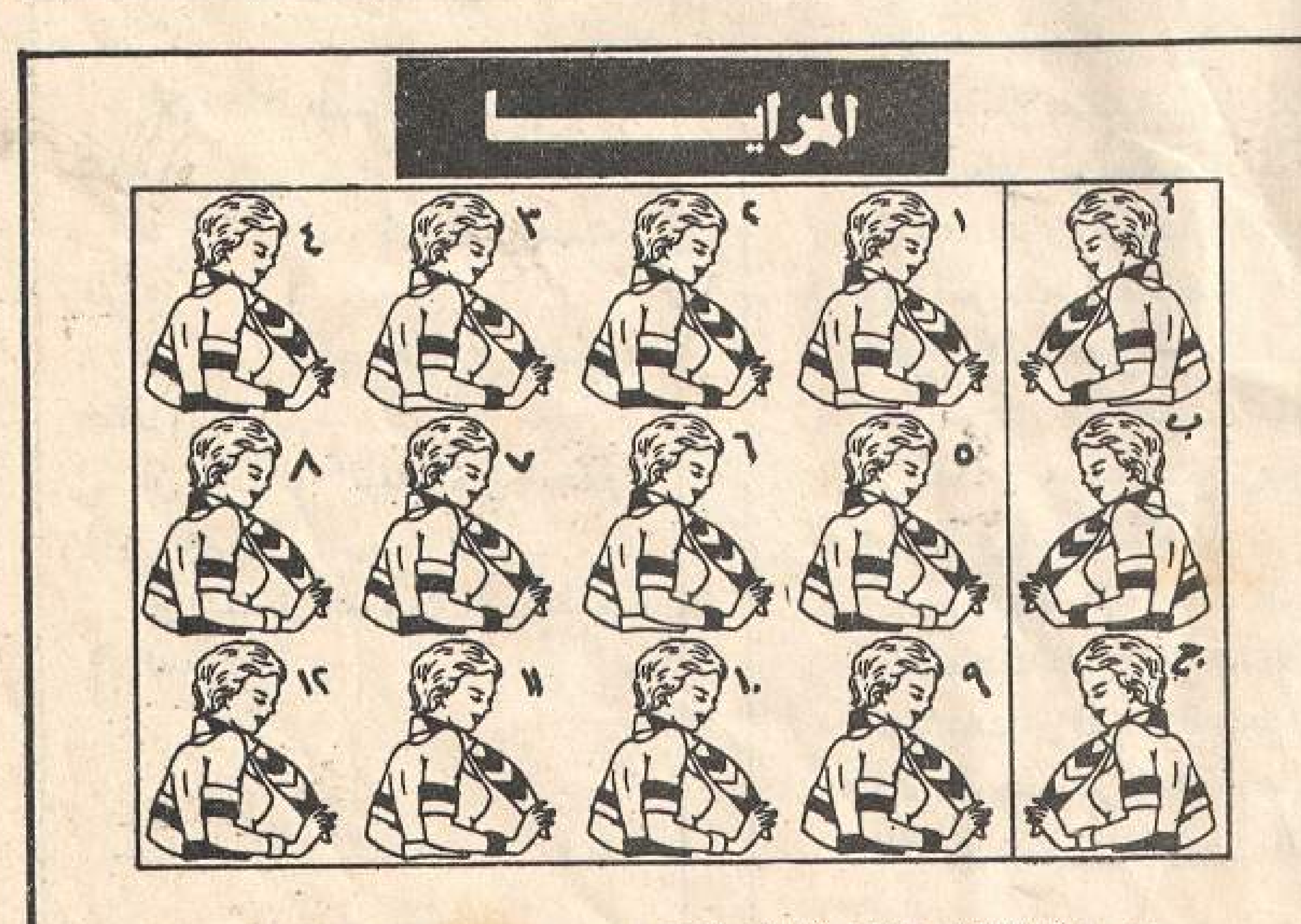


ارقام وأحرف

أ	ب	ج
د	ه	و
ز	ح	ط

ضع مكان الاحرف الارقام من واحد الى تسعة حتى تحصل على مربع سحري أي ان المجموع لكل خط افقيا وعموديا ومن زاوية الى زاوية يكون ١٥.

المرايا



ما هي ارقام الفتيات الثلاث اللواتي تنعكس صورهن أ وب وج في المرآة الى اليمين؟

قربة ماء

يا صديقي.. أنت أدرى بنفسك.. أن كنت أحسست بالزهو والكبرياء والتعالي على الناس فأنت تعلم أن الله يكره ذلك.. وان كنت تعرف أنك لم تفكر في أحتقار أحد أو الزهو والتعالي عليه فأنت تعرف ان هذا ما يريده الاسلام.. كل واحد يعرف نفسه.

عمر بن الخطاب شاهدوه يحمل قربة ماء، كان سقاء، وهو أمير المؤمنين.. ويصبها في اناء أمرأة من الانصار.. في المدينة.. وسألوه على السر فقال:

لما جاءتني وفود البلاد سامعين مطيعين، دخلت في نفسي نخوة، (عزة وكبرياء) فأحببت ان اكسرها (أمنعها من الغرور) هو يعرف نفسه.. ويعرف كيف يروضها.. أنه عمر..!

العلم

قال الامام الشافعي رضي الله عنه:

عل[illegible]ي.. حيثما يممت ينفع[illegible]

قل[illegible]اء له.. لا بطن صندوق.

أن كنت في البيت كان العلم فيه معي.

أو كنت في السوق كان العلم في السوق.

إحفظ الأمانة

أشتهر أحد التجار الاغنياء بالكرم وحسن الخلق، وكان الناس يحبونه لذلك ويحترمونه، وقد خرج ببضاعته في سفينة، ليتجر بها في بلاد بعيدة، فلما أبتعدت عن الشاطىء، وصارت بين السماء والماء، هبت ريح شديدة، قلبتها بمن فيها، فغاصت البضاعة كلها الى قرار البحر، وأخذ التاجر يسبح هو والبحارة، يبتلعهم الماء تارة، ويطفون على ظهره تارة أخرى، وتعلوا بهم الامواج مرة، وتنخفض مرة، وهم يستغيثون، ولكن أصواتهم كانت تذهب مع الريح، حتى تأكدوا من أنهم هالكون، فسلموا أمرهم لله سبحانه وتعالى.

وبينما هم كذلك، أذ أبصروا عن بعد شراعاً صغيراً، أخذ يدنو منهم شيئاً فشيئاً، فدب الامل في نفوسهم، وعلموا ان عين الله لا تنساهم، وأسرعت المركب الى نجدتهم، فأنقذتهم، وهم بين الحياة والموت.

وعاد التاجر الى بلده مفلساً، قد فقد كل شيء، ولكنه حمد الله على النجاة، ولم يستطيع أن يعيش في بلده، فأخذ زوجته وأرتحل عنه.

وكانت زوجته حاملا، وبينما هم في سفرهم أحست زوجته بقرب ولادتها، ولم يكن معه ألا قروش فتركها في مكان خارج قرية، وذهب يبتاع لها شيئاً، مما تحتاج اليه السيدة في مثل هذه الحالة.

ولما كان في طريق عودته اليها، عثرت رجله، فسقط جميع ما كان معه على الارض، فجعل يبكي، ويرفع صوته بالبكاء. وكان الوقت ليلا، فأطل رجل من نافذة منزله وقد أيقظه صياح الرجل وجعل يلومه على الصياح، والناس نيام. ولما عرف سبب صياحه، قال له: الشيء لا قيمة له لكي توقظ الناس من نومهم؟

فأجابه: قد كنت ذا ثروة عظيمة، ضاعت مني، فلم اهتم لامرها، وقد فقدت يوماً كيس نقودي وكان به الف دينار فلم أحزن، ولم أتألم، ولكن زوجتي تلد الآن، وقد اشتريت لها ما وقع مني بكل ما كان معي؟!

دعاه الرجل الى بيته، وأرسل احدى بناته مع الخدم، فأحضروا زوجته، وصنعوا لها كل ما ينبغي صنعه، وجلس الرجل يحادث ضيفه، ثم طلب اليه ان يصف له كيس نقوده الذي ضاع فأجاب وماذا يفيد الوصف، وذلك أمر مضى زمنه، ولن يرد الي كيسي بعد ان فقدته، ولكن صاحب البيت الح عليه حتى وصفه، فقام الرجل، واحضر كيساً فعرضه على ضيفه، فلما رآه أغمى عليه من شدة الفرح، فلما أفاق من دهشته صاح: هذا والله كيسي!! لم ينقص مما فيه شيء!! ما أعجب أمرك من رجل أمين!! وما أعظم لطف الله ورحمته!! ودخل على زوجته، يخبرها بما صنع الله به! فاشتد فرحها وزاد ابتهاجها.

ثم أنهما أقاما عند الرجل مكرمين أياماً، حتى عوفيت زوجته، وأصبحت قادرة على السفر ومشقته فاستأذنا مضيفهما الامين فأذن لهما بعد ان اهدى اليهما الهدايا النفيسة وأنصرفا وقد صارت سيرة هذا الرجل على لسانيهما، يذكرانها لكل انسان. قال الله تعالى: ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى اصحابها.

«صدق الله العظيم»

هل تعلم؟

مخترعون ومبتكرون

«جيمس واط أسكتلندي» مخترع الآلة البخارية..
«أسندرو فولتا» أيطالي مخترع البطارية الكهربائية..
«جونليت ديملر» الماني مخترع المحرك ذي الاحتراق الداخلي..
«توماس اديسون» أمريكي مخترع المصباح الكهربائي..
«جليمو ماركوني» أيطالي مخترع اللاسلكي..
«الاخوان رايت» أمريكيان اخترعا اول طائرة بمحرك..
«جون بيرد» أسكتلندي مخترع التلفزيون..
«أرون دريك» أمريكي مكتشف أول بئر للزيت ١٨٥٩..
«ماكي ستانلي» أمريكي حدد موقع أول بئر أنتجت الزيت بكميات تجارية في المملكة العربية السعودية..

كان «الكونت هونري غبريال ميرابو» الغارق في الديون يقول دائماً ما زال أمامي متسع من الوقت كافٍ.. ولكي يسدد والده هذه الديون احتجزه مدة عام في قصر العائلة.. وعام ١٧٩٠ عندما سدد لويس السادس عشر كل ديونه تبقى عليه تسديد حساب الخياط الذي خيط له ثياب العرس الذي تم منذ ١٨ عام.



انها وسيلة لعلاج بعض الامراض العصبية وتتم بواسطة هزات كهربائية يخضع لها المريض تبدو وسيلة تتعلق بدنا الكهرباء المعاصرة.. لكن منذ الفي عام خلت كان الطبيب الروماني «سكريبونيو لارغو» ينصح بمعالجة الام الرأس بواسطة وضع راس سمكة معينة على الصدغ وهذه السمكة عندما تثور تتمكن من توليد هزات كهربائية.

فكر.. واعلم

بالرغم من لونه الاسود. فقد انار الطريق للعلم فما هو؟
لها رؤوس وليس لها عيون، ولها عيون وليس لها رؤوس فما هي؟

اضحك

القاضي: انت متهم بايه؟
اللص: بسرقة حته حبل ما يجيش طولها متر.
القاضي: وعلشان حبل بس جايبينك هنا؟
اللص: بس كان في اخرها معزة!!

حل العدد السابق

المميزات
١ ـ شكل الحذاء ـ ٢ ـ قبضة العصا ـ ٣ ـ منديل الجيب ـ ٤ ـ شريط القبعة

حل لكل واحد حصانه:
أ + ٧ وب + ٥، ج + ١٠، د + ٨، هـ + ٤، و+ ١، ز + ٣، ح + ٢، ط + ٩، ي + ٦.

النجمة
١ ـ سيارات ـ ٢ ـ مبارزة ـ ٣ ـ خبارات ـ ٥ ـ حمارتا ـ ٥ ـ عمارات ـ ٦ ـ أمارات.

حل راكبي الدراجات:
١ ـ ساعة اليد ـ ٢ ـ خطوط على كم اليد اليسرى ـ ٣ ـ الحرف تحت الجنب الايمن ـ ٤ ـ الجوارب.

ذيول ورؤوس
يفيض الذيل رقم ٦ (فالاسماك تترك كالتالي: ١ و٣ و٢ و٤ و٥ و٧)

حل فكر واعلم
«شاكر ٤٥ جنيه ـ علي ٣٨،٥ جنيه ـ ابراهيم ٢٢،٥ جنيها.

ـ **نقاط وصورة :**
انظر الرسم .

كتاب الاغاني

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...
هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟..
وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يومياً من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتاباً فصلياً يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلة

اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.





ارسلوا اليوم طلباتكم!

اقطع الكوبون وارسل
١٠ دولارات اميركية او ما يعادلها

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي

السيدة سهام محاسب
ص. ب ٣٧٤ ـ جونيه ـ لبنان

☐ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب TOP» ١٩٧٩

الاسم:
العنوان:

المدينة: ص. ب
الدولة:

أطلب الآن "تي شرت" t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة "الرجل الإلكتروني"

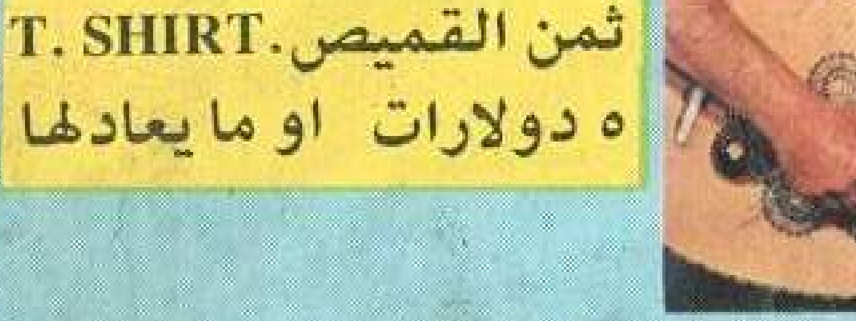

عبد الحليم حافظ

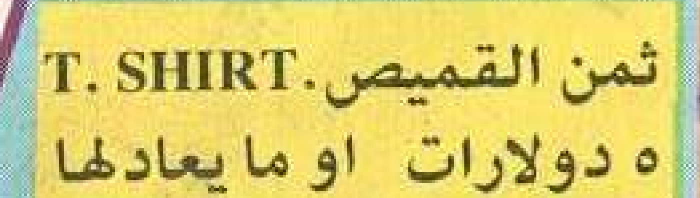




ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.


المرأة الإلكترون


فريد الأطرش



ثمن القميص T. SHIRT.
٥ دولارات او ما يعادلها

الاسم: ________
العنوان: ________
____
العمر: ________
قياس القميص: ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب ص. ب ٣٧٤ جونيه - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شرت» T Shirt عليها صورة ممثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة الالكترون أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب.

كما أننا نطبع اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن «٧» أحرف وباللغة الأجنبية.
أرسل ثمن كل قميص خمسة دولارات فقط او ما يعادلها بالبريد المسجل Registered واحصل على قميصك مع رسمة نجمك مطبوعة عليه.


عرب كوميكس
ARAB COMICS
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس